

N

NORDISK
KULTURFOND

Årsberetning 2020

K



N

Årsberetning 2020

K

Indhold

Indledning	3
Fakta	5
UDMØNTNING AF FONDENS STRATEGI	6
Udviklet differentieret støttearbejde	7
Styrket globalt fokus	7
Styrket netværksdannelse	8
Styrket vidensformidling	9
Nye sammenhænge for kulturpolitisk udvikling	10
STØTTEPROGRAMMERNE	11
Projektstøtte	14
Opstart	17
Puls	20
Globus Opstart	22
ADMINISTRATION OG VIRKSOMHEDENS GENNEMFØRSEL	25
Bestyrelse	25
Sagkyndige	26
Sekretariat	27
Projektambassadører	28
REGNSKAB FOR 2020	29
Regnskabserklæring	30
Resultatregnskab 2020	35
Noter	37
BILAG: STØTTEDE PROJEKTER I 2020	40

Vi kan hurtigt blive enige om, at 2020 har været et meget svært, udfordrende og omvæltende år for vores samfund. Da pandemi- en og de deraf følgende restriktioner blev en del af virkeligheden, var det mange steder kulturvirksomhederne, som blev lukket ned først. Samtidig med nedlukningerne iværksatte de nordiske regeringer en række politiske krisetiltag for at støtte og redde den kulturelle infrastruktur, som ellers let kunne blive komplet ødelagt. Kulturpolitikken blev fra dag ét i pandemien meget vigtig for forskellige støttetiltag til alle aktører på kunst- og kulturområdet. Støttetiltag, som krævede, at flere politikområder samarbejdede i lang tid. Uden disse tiltag ville meget af stor værdi gå tabt. Der fandtes et fælles syn på og en stor enighed om dette blandt regeringerne i Norden.

Med pandemiens indtog i verden blev kulturlivet rystet og udfordret i sin grundvold. Forudsætningerne ændrede sig i løbet af kort tid, og de efterfølgende blevet yderligere begrænset på grund af de restriktioner, som har været nødvendige under pandemien. Mindsket udveksling og mulighed for samarbejde både nationalt og internationalt har naturligvis påvirket – og kommer sikkert også til at fortsætte med at påvirke – det kunstneriske og videnskæssige indhold fremover. Konsekvensen er, at der i dag er en åbenlys risiko for, at en del af kultursektoren bukker under. Det gælder både store, små, offentligt finansierede og privatfinansierede aktører, som har stået på helt egne ben.

Udviklingen inden for kultursektoren under pandemien har også haft en negativ indflydelse på andre samfundssektorer, herunder fx turisterhvervet og muligheden for bæredygtig regional udvikling i alle dele af Norden. Det viser, at kulturlivet ikke blot realiserer vigtige ambitioner om dannelse og kultur, men også tilfører konkrete værdier, som har stor betydning for vækst, erhvervsliv, beskæftigelse, innovation og økonomisk udvikling. For at modvirke en negativ udvikling og sikre de vigtige værdier i den kulturelle infrastruktur har de nordiske lande hver for sig iværksat en række reformer og tiltag med henblik på at beskytte, støtte og stimulere kulturlivet.

Statsministrene gjorde dog helt uventet det diametralt modsatte i deres samarbejde på nordisk niveau, da de vedtog omfattende nedskæringer i kulturbudgetterne. I Nordisk Kulturfond mener vi, at dette er en stor fejltagelse, som har omfattende negative konsekvenser for det nordiske samarbejde. Efter massiv kritik fra 100.000 kulturudøvere i Norden og en stærk politisk modstand fra Nordisk Råd blev der indgået en aftale mellem Nordisk Råd og Nordisk Ministerråd, som medførte en ekstra bevilling til Nordisk Kulturfond i 2021. Fondens bestyrelse besluttede som følge heraf at etablere et nyt partnerskabsprojekt for kulturpolitisk vidensarbejde i Norden.

Jorodd Asphjell, formand for Nordisk Kulturfonds bestyrelse, kom i den forbindelse med følgende udtalelse:

«2020 har vært et svært vanskelig år for kulturlivet. Vi i Nordisk Kulturfond har gjort alt vi har kunnet for å sette inn, styrke og forlenge mulighetene for søkerne våre. Men 2020 har også vært skjellsettende for Nordisk Kulturfond, for vi har opplevd stor støtte til arbeidet vårt - først og fremst politisk

og i kulturlivet. Det har betydet at nedskjæringene i Nordisk Kulturfond er langt mindre end vi havde forudsætt. I Nordisk Kulturfond oplever vi at det er momentum for å gjøre noe akkurat nå. Norden er i ferd med å skifte identitet, og covid-19-pandemien har forsterket de eksisterende dilemmaene og frustrasjonen i kultursektoren. Vi ønsker å gå sammen med flere, skape nye sammenhenger og arbeide enda mer langsiktig for å skape bedre forutsetninger for kunst- og kulturlivet i Norden.»

I Nordisk Kulturfond har vi i de senere år oplevet, at kunst- og kulturverdenen i høj grad har været med i vores arbejde. Vi har været i direkte kontakt med adskillige aktører, og via vores støtteprogrammer har vi set, hvordan kunst- og kulturverdenen har bidraget til helt nye måder at arbejde med og forstå kunstnerisk samarbejde og det nordiske kultursamarbejde på. Disse nye, innovative samarbejder imponerer og har i det forgangne år været meget interessante at følge.

Med bestyrelsens beslutning om at etablere et nordisk partnerskabsprojekt får vi nu mulighed for at gøre endnu mere for kunst- og kulturlivet. I løbet af året har både pandemien og truslen om besparelser inden for det nordiske kultursamarbejde bidraget til at skabe noget helt nyt, som kan føre Nordisk Kulturfonds 50 år lange erfaring ind i et nyt langsigtet arbejde. Vi vil med den erfaring, vi i dag besidder, skabe en organisation, der kan samle viden fra de nordiske lande og bidrage til at udvikle fremtidens kulturpolitik i Norden. Vi har i dag behov for nye måder at arbejde med viden, dialog, partnerskaber og bredere finansiering på. Vigtig viden og forskellige erfaringer indsamles i hvert land, men det skal også spredes på tværs af landegrænserne. Med erfaringerne fra 2020 vil vi for fremtiden skabe en ny platform og

infrastruktur for tværgående partnerskaber, erfaringsudveksling og diskussion af kunsten og kulturen samt deres forhold til og påvirkning af vores samfund i Norden.

Det er vores håb, at denne årsberetning giver et billede af den udviklingsdagsorden og den kreativitet og kraft, som Nordisk Kulturfond er en del af, når det gælder internationalt samarbejde i nordisk regi.

København, januar 2021

Benny Marcel
Direktør

Fakta om Nordisk Kulturfond

Nordisk Kulturfonds virksomhed reguleres i en mellemstatslig aftale kaldet ”Overenskomst mellem Danmark, Finland, Island, Norge og Sverige om Nordisk Kulturfond”. Den blev underskrevet i 1966 og senest ændret i 2002.

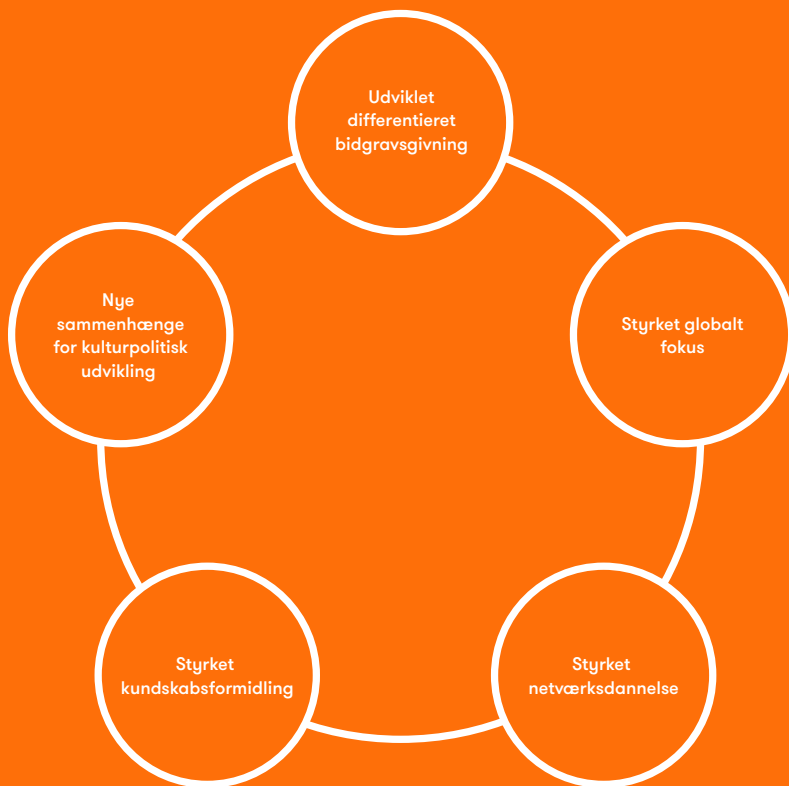
Ifølge aftalen omfatter fondens virksomhedsområde det nordiske kultursamarbejde i hele dets udstrækning inden for og uden for Norden. Overenskomsten er en mellemstatslig aftale, og ændringer i aftalen skal ratificeres af hvert nordisk land.

Nordisk Kulturfond er et selvstændigt retssubjekt med en tilknytning til Nordisk Råd og Nordisk Ministerråd.

Fonden tegnes og forvaltes af en bestyrelse, hvis 13 medlemmer udpeges af Nordisk Råd og Nordisk Ministerråd. Hvert nordisk land repræsenteres af to deltagere, mens Færøerne, Grønland og Åland hver har én repræsentant.

Fonden har i dag et budget på ca. 37 mio. DKK. Bevillingen kommer fra Nordisk Ministerråds budget, som Nordisk Råd godkender. Fonden har ifølge sin overenskomst mulighed for at modtage andre midler til sine formål.

Fonden har i 2020 uddelt støtte til ca. 300 kunst- og kulturprojekter i og uden for Norden. Dertil har vi understøttet, skabt og deltaget i sammenhænge, som kan synliggøre, udvikle og formidle viden om kunst og kultur og stimulere kulturpolitikens udvikling i Norden.

N**K**

Udmøntning af fondens strategi

Nordisk Kulturfond har en fireårig strategi for perioden 2019 til 2022. Strategien favner over tre overordnede målsætninger og fem tværgående strategiske indsatser, som er retningsgivende for fondens arbejde.

De tre overordnede målsætninger er:

- Nordisk Kulturfond vil fremme produktion, innovation og formidling af kunst og kultur i Norden og globalt.
- Nordisk Kulturfond vil fremme kunstneriske og kulturelle netværk på alle niveauer inden for nordisk kultursamarbejde.
- Nordisk Kulturfond vil udvikle og formidle kundskaben om kunst- og kulturlivet for at stimulere udviklingen af kulturpolitikken i Norden.

De tre målsætninger danner grundlag for dem fem strategiske indsatser, der er:

- Udviklet differentieret støttearbejde
- Styrket globalt fokus
- Styrket netværksdannelse
- Styrket kundskabsformidling
- Nye sammenhænge for kulturpolitisk udvikling

I de følgende afsnit beskriver vi, hvordan fonden i 2020 har arbejdet med de overordnede målsætninger gennem de fem strategiske indsatser.

Udviklet differentieret støttearbejde

Nordisk Kulturfond arbejder konstant for at have tidssvarende og relevante støtteprogrammer. Det sikrer vi dels ved at udvikle nye støtteprogrammer, dels ved at justere vores kriterier for vurdering af ansøgningerne.

Denne dynamiske og fleksible tilgang til støtte har været en afgørende forudsætning for, at vi i 2020 fortsat har kunnet imødekomme ansøgernes behov og stadig bidrage til udviklingen af kulturlivet i en tid, der har været præget af stor usikkerhed grundet coronapandemien.

Vi lancerede i starten af 2020 et nyt ansøgningssystem, som har understøttet en smidig kontakt med ansøgerne og betydet, at vi hurtigt har kunnet imødekomme projektændringer forårsaget af coronasituationen. Ansøgningssystemet har været fuldt funktionelt i hele året. Og udover at forbedre kommunikationen med ansøgerne faciliterer det opsamling af viden og giver et styrket helhedssyn på fondens støttearbejde.

De løbende analyser og indsigter om ansøgninger og støttede projekter er i 2020 blevet en integreret del af vores nyhedskommunikation, hvilket har været med til at konkretisere og underbygge relevansen af fondens støttearbejde.

Det har medført, at vi i forbindelse med vores nye temasatsning Globus (se mere i næste afsnit) har formaliseret vores tilgang til at arbejde med udviklingsstøtte. Det giver os mulighed for mere langsigtet og løbende vidensudveksling og -opsamling gennem partnerskaber. Et konkret eksempel herpå i 2020 er vores task force-samarbejde med Bikubenfonden. Formålet med indsatsen har været at etablere en åben dialog og komme tættere på kulturinstitutionernes udvikling, så fondene på sigt kan udvikle metoder og støtteformer, som mere præcist kan ramme institutionernes behov.

Sammen med Bikubenfonden har vi i juni-oktober udviklet et pilotforløb, der ved hjælp af en række tiltag og metoder har testet, hvordan man kan realisere endnu flere kunstinstitutioners potentiale i forhold til bæredygtige forretningsmodeller, muligheder for internationale partnerskaber og deres position i landskabet af kunst og kulturtilbud. Eksperimentet har været gennemført i samarbejde med tre kunstinstitutioner: CPH STAGE, Fix & Foxy og HAUT.

Styrket globalt fokus

I 2019 begyndte fonden at udforme en ny temasatsning med globalt fokus. I 2020 blev satsningen lanceret og fik navnet Globus. Der var fra start stor efterspørgsel fra kulturaktørernes side. Fondens har i 2020 haft en undersøgende tilgang til satsningen, herunder udvikling af et kommende støtteprogram, og har derfor iværksat en række pilotprojekter samt støtteprogrammet Globus Opstart.

Formålet med Globus Opstart var at sætte flere aktører i gang og give viden til fondens etablering af det nye støtteprogram. Kriterierne ligner delvist fondens støtteprogram Opstart, men

Globus Opstart skulle i højere grad understøtte nordiske aktørers etablering af samarbejder, som rækker ud over Norden. Fonden tilknyttede desuden særlige ressourcer til opsamling af viden inden for Globus Opstart. Det sikrer, at de støttede projekter i det samlede billede skaber nordisk relevans med globalt fokus.

I fondens Globus-satsning har vi i kunnet etablere samarbejde med fire partnere om pilotprojekter, der er med til at udvikle tematsatsningen og det nye støtteprogram. Dertil har vi været i dialog med yderligere partnere om at etablere pilotprojekter i 2021.

Fonden har i 2020 lavet aftale om følgende pilotprojekter:

- GLOBUS FOR UNGE KUNSTNERE
– ET PILOTPROJEKT MED TALENT NORGE
Pilotprojektet gav viden om de globale veje for unge talenter, samt så på mulighederne for en nordisk model for talentudvikling og privat/offentligt samarbejde.
- RETTIGHEDER OG YTRINGSFRIHED
Pilotprojektet skal i samarbejde med UNESCO styrke det internationale samarbejde om at sikre kunstnere, kulturaktører, forskere og formidlers rettigheder, så de kan tænke, producere og formidle kreativt og frit i hele verden.
- KUNST OG SUNDHED
Fonden er sammen med WHO i gang med at skitsere et koncept for et udviklet samarbejde om kunst og sundhed med forskellige nedslagspunkter i Europa og sidenhen med implementering flere steder i verden.

- GLOBAL TOOLS, GLOBAL ISSUES, GLOBAL CONVERSATION
I pilotprojektet arbejder teaterproducenten Fix & Foxy bl.a. med øget samarbejde med scenekunstmiljøer i Sydafrika.
- FORSKNINGSRAPPORT OM UDVIKLINGEN AF GLOBUS OG GLOBUS OPSTART
I efteråret har fonden haft forskningsmæssig assistance til at undersøge udviklingen af Globus og Globus Opstart og på baggrund af dette gennemført en række interviews og analyser.

Dette har resulteret i en rapport, der viser, at fonden med Globus kan understøtte kulturelle og kunstneriske behov både i og uden for Norden. Det er vigtigt, at fondens støtteprogram kan være åbent og fleksibelt for ændringer i omverdenen, hvilket har været kendetegnende for udviklingen af pilotprojekterne i Globus samt Globus Opstart.

Styrket netværksdannelse

Fondens arbejde med netværksdannelse foregår på to niveauer: Vores støtteprogrammer styrker ansøgernes muligheder for at skabe egne netværk, og fonden selv søger aktivt at indgå i relevante netværk.

Deltagelse i netværk og facilitering af nye samarbejder udgør en væsentlig del af fondens virke og er centralt både for fondens kulturpolitiske arbejde samt udvikling og gennemførelse af tematsatsninger. Deltagelsen i flere internationale netværkssammenhænge har været med til at udvide fondens internationale profil og giver mulighed for at skabe interesse for fondens indsatser i

N

Nordisk Kulturfonds antologi "Refleksioner - kunst kultur politik samfund" udkommer i foråret 2021. Foto: Bespoke.

K

mere globale arenaer. Dette har været vanskeliggjort i 2020, hvor deltagelse i netværk eller facilitering af fysiske møder ikke har været muligt.

I 2020 har fonden dog haft dialog med nye internationale organisationer som WHO og UNESCO, der som nævnt begge ser et stort potentiale i fondens arbejde med Globus.

Styrket vidensformidling

Nordisk Kulturfond har i løbet af året aktivt indhentet og formidlet viden om coronasituationen i kultursektoren i Norden. Det har ført til yderligere dialog og diskussioner om emnet i forskellige kulturpolitiske arenaer og sammenhænge på tværs af Norden.

Fonden har også arbejdet med en artikelsamling, der indeholder forskellige greb på kulturpolitiske forståelser og samtaler om kunstens og kulturens rolle i Norden. Artikelsamlingen udkommer i form af en antologi i foråret 2021.

Antologien betyder, at der skabes forudsætninger for, at fonden i 2021 kan tage en proaktiv og strategisk rolle i forhold til at skabe nye sammenhænge for den kulturpolitiske udvikling i Norden.

Nye sammenhænge for kulturpolitisk udvikling

Nordisk Kulturfond har i flere år og eksplicit med sine seneste strategier arbejdet med at udvikle kundskabsformidling og skabe nye sammenhænge for kulturpolitisk udvikling i Norden. Dette arbejde har vi fortsat og intensiveret i 2020.

Vi har grebet momentum og søgt at formalisere dette arbejde i et særskilt partnerskabsprojekt med bred nordisk deltagelse og forankring. Mange aktører og ressourcpersoner i kulturlivet har tydeliggjort, at der findes behov for at styrke den kulturpolitiske udvikling og genåbne det politiske spektrum for kunstens og kulturens rolle i Norden. Et behov, som er intensiveret og trådt tydeligere frem i lyset af coronapandemien.

Igennem 2020 har vi været i konkret dialog med flere aktører, som er interesseret i at formalisere dette i en partnerskabsmodel, som sigter mod at skabe nye sammenhænge for og styrke den kulturpolitiske udvikling i Norden. Opbakningen til projektet har været stadigt stigende. Aktørerne tæller bl.a. private kulturfonde, bilaterale fonde, regioner, samarbejdspartnere i Globus og forskningsenheder.

Nordisk Kulturfonds engagement er afgørende for, at partnerskabet kan realiseres og udvikles i nordisk regi. Vi kan være med til at etablere et nordisk neutralt og afbalanceret mødested, som kan bygge bro mellem kultur- og kunstmråder og den politiske virkelighed. Vi kan også gennem vores position i det nordiske samarbejde være med til at sikre, at projektet er en komplementaritet til de indsatser, der sker på nationalt niveau, fx i kulturråd og i nationale og nordiske analyseenheder.

Fondens støtteprogrammer

Nordisk Kulturfond har i 2020 haft fire aktive støtteprogrammer: Projektstøtte, Opstart, Puls og Globus Opstart.

Vi har samlet modtaget 1.258 ansøgninger. Det er et lille fald i forhold til sidste år. Men i 2019 modtog fonden vel at mærke flere ansøgninger end nogensinde før. Antallet af ansøgninger i 2020 er stadig på trods af coronapandemien højere end – eller på niveau med – tidligere år.

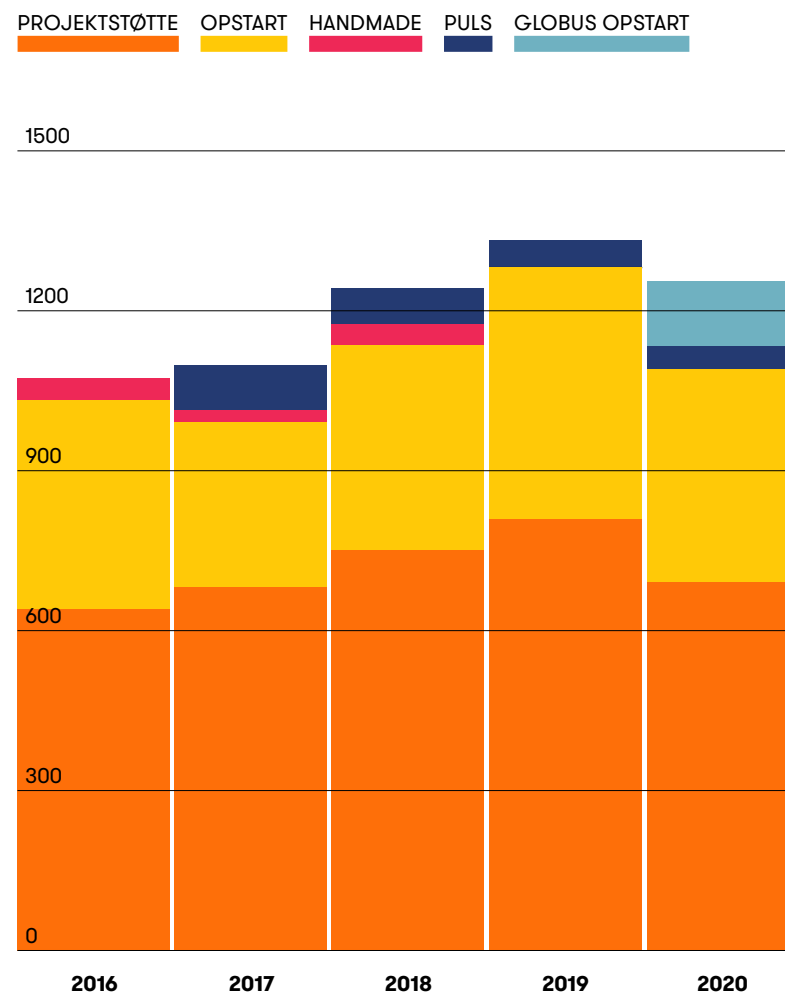
Den høje ansøgningsaktivitet vidner om, at Nordisk Kulturfonds støtteprogrammer er attraktive og har stor relevans for ansøgere. Det viser også, at fondens støtte har været efterspurgt af ansøgere i en svær periode.

Figuren på næste side viser, i hvor mange af de 143 støttede projekter gennem Projektstøtte et nordisk land er involveret. Enten ved, at landet er repræsenteret gennem projektpartnere eller projektdeltagere, eller ved, at projektet har aktiviteter i det pågældende land.

Det vil sige, at landenes involvering i de støttede projektstøtte-ansøgninger procentuelt fordeler sig sådan:

Sverige 89 %, Norge 83 %, Danmark 81 %, Finland 73 %, Island 44 %, Færøerne 20 %, Grønland 17 % og Åland 5 %.
Det svarer stort set til niveauerne i tidligere år.

Figur: Modtagne ansøgninger i 2020



Erfaringer fra ansøgningerne i en coronapræget tid

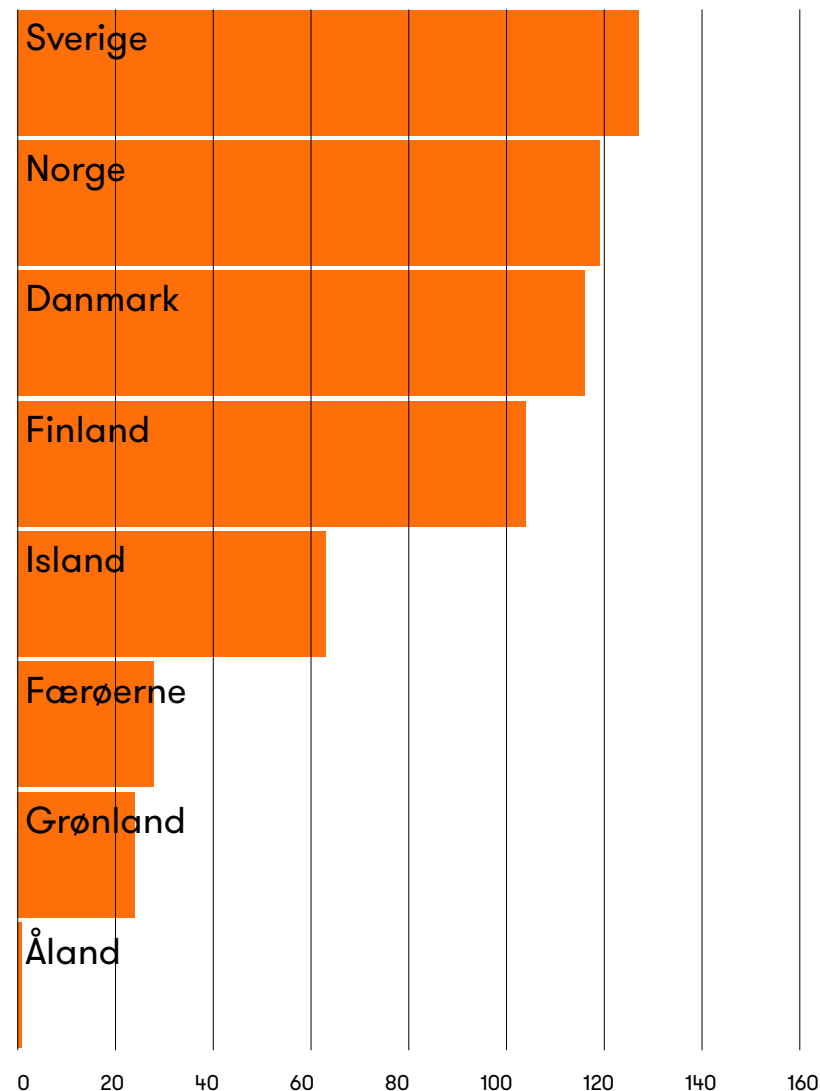
Vi så i løbet af 2020, at det er vigtigt fortsat at have en fleksibel og dynamisk tilgang til støtteprogrammerne for at kunne understøtte udviklingen af kunst- og kulturlivet i en uforudsigelig tid. Vi har arbejdet for at imødekomme den øgede usikkerhed i kultursektoren ved at kommunikere proaktivt og løbende om aktuelle justeringer og tilpasninger i kriterier og ansøgningsfrister.

Vi har været i løbende kontakt med vores ansøgere og været imødekommende for projektændringer forårsaget af situationen. Da vi støtter projekter, hvor der arbejdes over landegrænser, har det givet nogle særlige udfordringer – men også muligheder – i en tid, hvor grænserne er delvist eller helt lukkede.

Betydningen af samarbejde og netværk er ikke blevet mindre, selv om mobilitet og fysiske møder er begrænsede, og fonden har gennem hele perioden været imponeret over den kreativitet, der findes for nordisk og internationalt kultursamarbejde hos aktørerne.

Vores faste støtteprogrammer og kriterier har vist sig at kunne imødekomme mange af de aktuelle behov, der var for ansøgerne. Opstart har fungeret som en unik støttemulighed for mange i en tid, hvor der er brug for hurtige svar og løsninger, mens Projektstøtte med sine lange og fleksible tidsrammer har muliggjort en mere forsigtig og langsigtet planlægning af aktiviteter i projekterne.

Figur: Landedeltagelse i støttede projektstøtteansøgninger 2020



N

Vi har oplevet, at kunst- og kulturlivet har taget ansvar. Vi har set ansøgninger til projekter, der forholder sig til eller reflekterer over den nye situation, og hvor inspirationen til projektidéen udspringer af den nye virkelighed, der kræver nye måder at samarbejde og formidle projekter på. Flere ansøgere har udtrykt ønske om at bidrage til en større diskussion om kunstverdenens digitalisering som følge af coronapandemien.

K

Projektstøtte

Der er tre årlige frister til fondens Projektstøtte, som er fondens største støtteprogram. I 2020 var de fordelt sådan her:

Uddeling af projektstøtte i 2020

Frist	Antal støttede projekter	Uddelt DKK
1. februar	47	6.544.000
2. maj	49	6.204.000
1. oktober	47	7.685.000
I alt	143	20.433.000

Projekterne blev i gennemsnit støttet med 143.000 DKK, mens støtten til de enkelte projekter spænder fra 20.000 DKK til 350.000 DKK. Det viser, at fondens Projektstøtte er attraktiv for projekter i både mindre og større skala. Det illustrerer også, at fonden er tilgængelig for et mangfoldigt ansøgerfelt, hvor ansøgere og de involverede partnere kan være individer, grupper, foreninger, virksomheder, offentlige og private organisationer samt kulturinstitutioner mv.

Projektstøtte i 2020

- 143 støttede projekter
- 20,4 mio. DKK uddelt
- 514 gyldige ansøgninger
- 28 % fik støtte
- Tre årlige frister

Antallet af ansøgninger til Projektstøtte har været stigende siden 2016. Men fra 2019 til 2020 var der et fald, som sandsynligvis er forårsaget af coronapandemien. Det har gjort ansøgerne mere tilbageholdende med at ansøge om støtte til mere definerede/udviklede projekter, hvilket kendetegner fondens Projektstøtte ift. fondens andre støtteprogrammer. En anden medvirkende årsag kan være, at fonden har lanceret Globus Opstart, som har fanget opmærksomheden fra projekter, der ellers ville have søgt Projektstøtte.

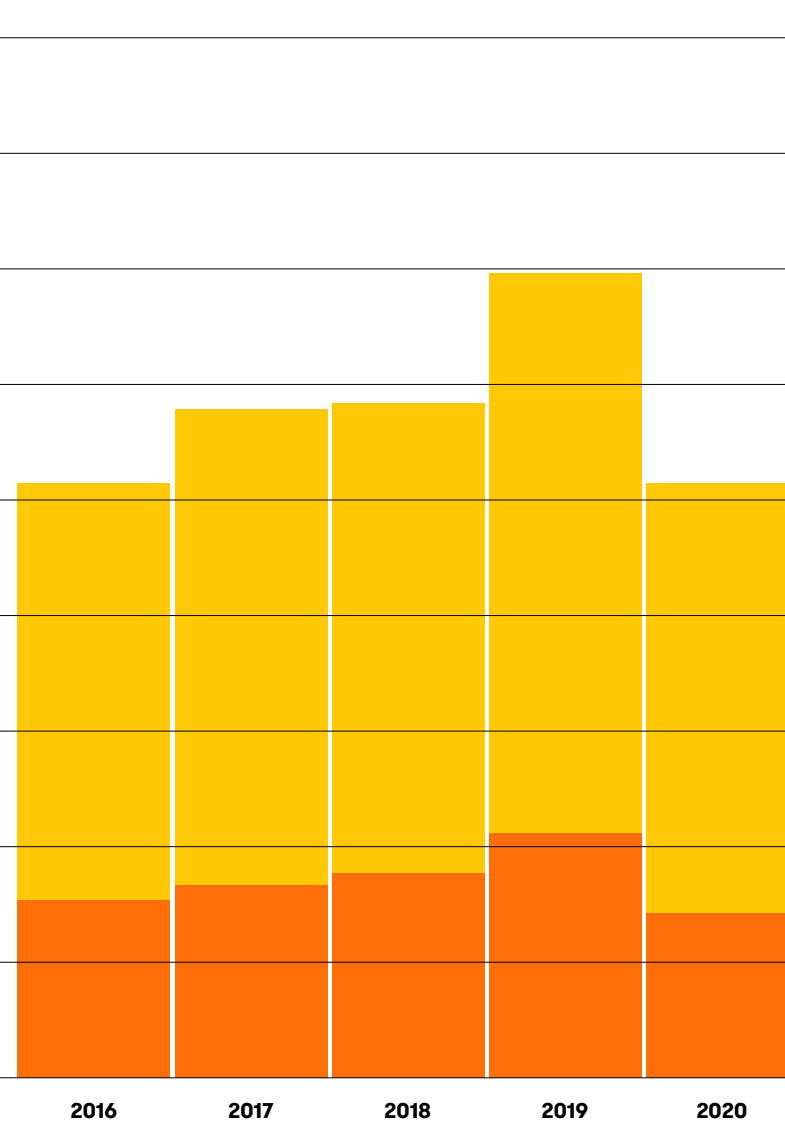
Den procentuelle del af administrative afslag faldt tydeligt fra 2018 til 2019. Men steg igen fra 2019 til 2020. Fonden har i 2020 oplevet, at flere ansøgere end vanligt har opsøgt fondens støtte ud fra et rent økonomisk behov og med mindre opmærksomhed rettet mod de faktiske kriterier og dermed med afslag til følge.

N**Figur: Modtagne Projektstøtteansøgninger 2016-2020**

GYLDIGE ANSØGNINGER ADMINISTRATIVE AFSLAG

**Figur: Bevilgede og afslåede Projektstøtteansøgninger 2016-2020**

BEVILGET AFSLAG

**K**

N

Projektet "All That Is Solid Melts into Water: Hydropower, Archeology and Indigeneity" er et tværvideenskabeligt projekt, der udforsker relationerne mellem mellem Sápmi og Nubien. Projektet har fået Globus Opstart-støtte.
Foto: Radoslav Istok.

**K**

Opstart

Opstart er Nordisk Kulturfonds investering i kunst- og kulturprojekters første faser, så projekternes nordiske ambitioner kan styrkes. Opstart støtter fælles udvikling af lovende projektidéer.

Uddeling af Opstart-støtte i 2020

Løbende frist	Antal støttede projekter	Uddelt DKK
Januar-juni	55	1.277.000
Juli-december	25	572.000
I alt	80	1.849.000

For at sikre, at Opstart i en tid med restriktioner fortsat var tilgængeligt og relevant, justerede vi kriterierne. Under normale omstændigheder anvendes Opstart-støtten typisk til rejse- og opholdsudgifter. Men fonden gjorde det muligt i højere grad at anvende støtten til honorarer, materialer eller andet, der var nødvendigt for at gennemføre Opstart-projektet.

Antallet af Opstart-ansøgninger har været stigende siden 2015, hvor Opstart blev lanceret, til 2019, hvor Opstart blev et permanent støtteprogram. I 2020 modtog vi imidlertid færre ansøgninger om Opstart-støtte. Det skyldes tilkomsten af Globus Opstart – som har suppleret Opstart – snarere end coronapandemien.

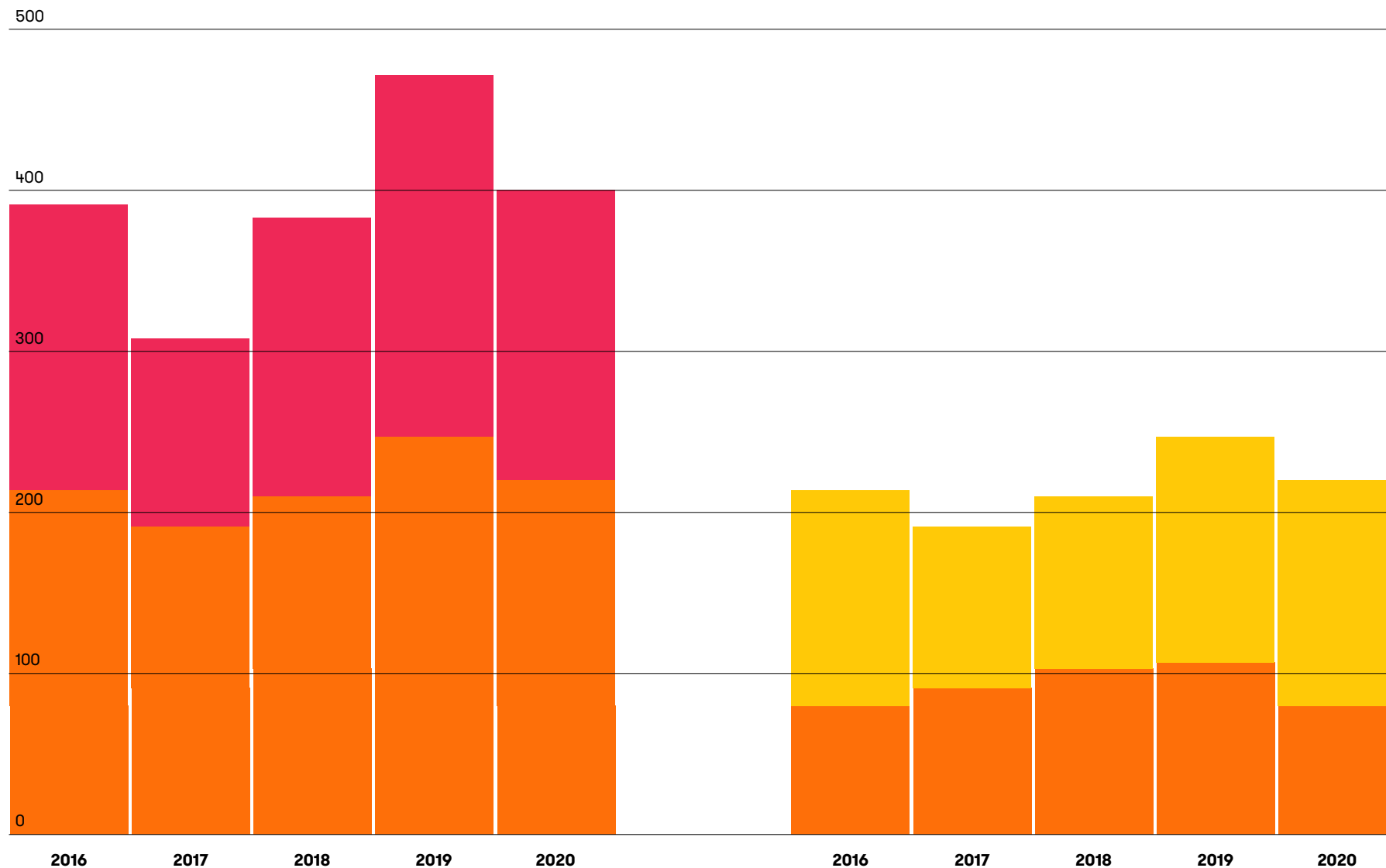
Opstart i 2020

- 80 støttede projekter
- 1,8 mio. DKK uddelt
- 221 gyldige ansøgninger
- 36 % fik støtte
- Løbende ansøgningsfrist

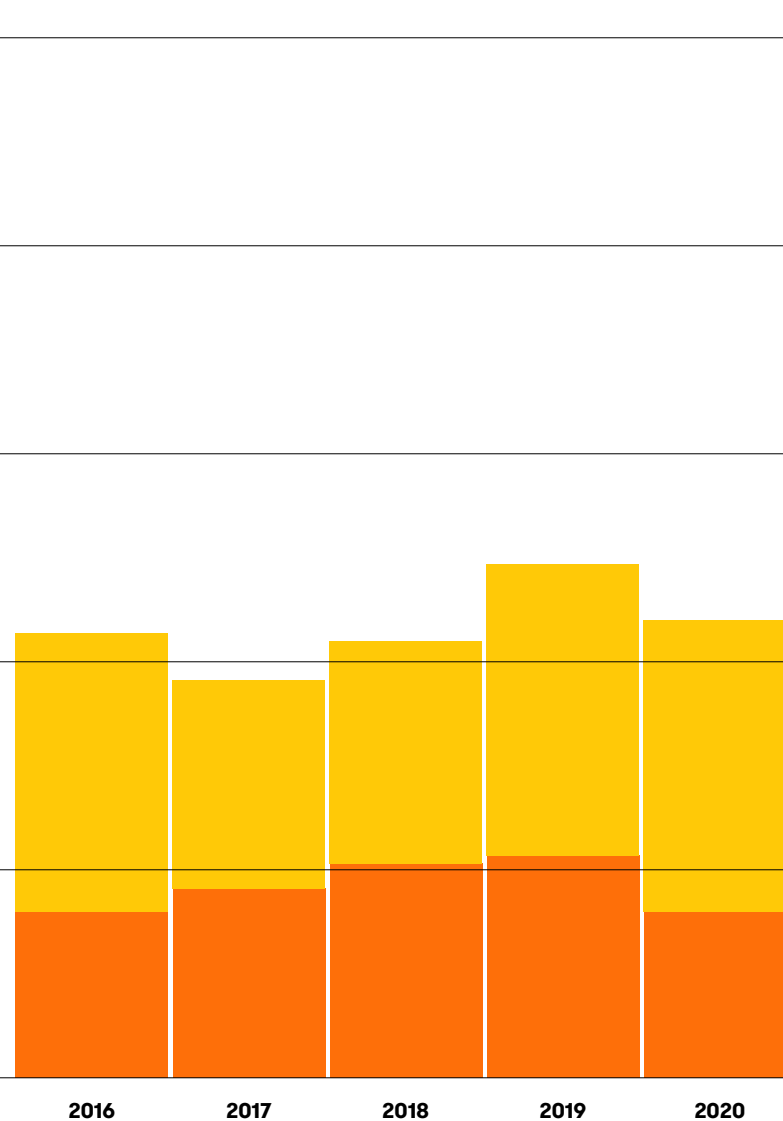
Vi har i 2020 kunnet konstatere, at netop Opstarts indbyggede åbenhed og risikovillighed har været efterspurgt af projekter, der ville udfordre eller udforske, hvad kunsten og kulturen kan i en pandemitid.

N**Figur: Modtagne Opstart-ansøgninger 2016-2020**

GYLDIGE ANSØGNINGER ADMINISTRATIVE AFSLAG

**Figur: Bevilgede og afslåede Opstart-ansøgninger 2016-2020**

BEVILGET AFSLAG

**K**



Projektet "Office of Sound Art Knowledge" har som mål at udvikle lyd kunstheden i de nordiske lande. Projektet har fået Opstart-støtte. Foto: Mikkel Høgh Kaldal og Ignas Krungleivicius.

Fondens temasatsning Puls udgør et netværk af 50 nordiske spillesteder og festivaler, der sigter på at give musikoplevelser af høj kunstnerisk kvalitet til et bredere nordisk publikum.

Uddeling af Puls i 2020

Frist	Antal støttede projekter	Uddelt DKK
30. september	44	3.750.000

Puls består af tre interagerende og kompletterende dele: Et støtteprogram målrettet koncertarrangørerne, et netværk for de såkaldte Puls-arrangører (koncertarrangører) i Norden og kulturpolitisk udviklingsarbejde, hvor vi bl.a. samarbejder med nationale kulturstøtteorganer og livemusikorganisationer i hele Norden.

I 2020 har Puls-arrangørerne været udfordret af de mange restriktioner, der har været i årets løb. Det betyder også, at fonden har været særligt imødekommende overfor ændringer, udskydelser eller aflysninger af de Puls-koncerter, som fonden har støttet.

Puls i 2020

- 44 støttede projekter / 50 Puls-arrangører
- 3,8 mio. DKK uddelt
- 219 koncerter med støtte fra Puls

Yderligere besluttede fondens bestyrelse i november 2020 at forlænge Puls med et år, så Puls løber til sommeren 2022. Ved at forlænge Puls-satsningen imødekommer fonden behovet for mere langvarig støtte og engagement i livemusiksektoren samt behovet for øget dialog.

De 50 aktive Puls-arrangører fordeler sig således:

Danmark: 14 Finland: 7 Færøerne: 4 Grønland: 1
Island: 3 Norge: 8 Sverige: 12 Åland: 1

N

K

Projektet "TOTAL INTERNATIONAL (LOKAL)" er et virtuelt performance-koncept, hvor deltagerne kun er forbundet via lyd. Projektet har fået Globus Opstart-støtte.
Foto: Andreas Bergmann Steen.



Globus Opstart

Ved at lancere Globus Opstart i 2020 tog Nordisk Kulturfond et første undersøgende skridt i retning af at etablere Globus som støtteprogram. Vi ønskede at udforske, hvordan det globale samarbejde sker og kan udvikles mellem kunstnere og kulturudøvere fra Norden og resten af verden.

Uddeling af Global Opstart i 2020

Løbende frist	Antal støttede projekter	Uddelt DKK
September-december	24	1.000.000

Ansøgere til Globus Opstart skal tænke nyt i såvel idé og tematik som etablering af netværk og samarbejde. Projekterne skal undersøge og etablere klare strukturer og projektorganiseringer, som kan føre til, at der med de globale projekter dannes netværk kendetegnet af dybe relationer og varighed.

Globus Opstart skal fremme muligheden for, at ansøgere udvikler partnerskaber med ”globale fortegn”. Vi tager imod ansøgninger til projekter, som arbejder med såvel det globale syd som det globale nord – og et miks heraf.

Globus Opstart i 2020

- 24 støttede projekter
- 1,0 mio. DKK uddelt
- 82 gyldige ansøgninger
- 29% fik støtte
- Løbende ansøgningsfrist

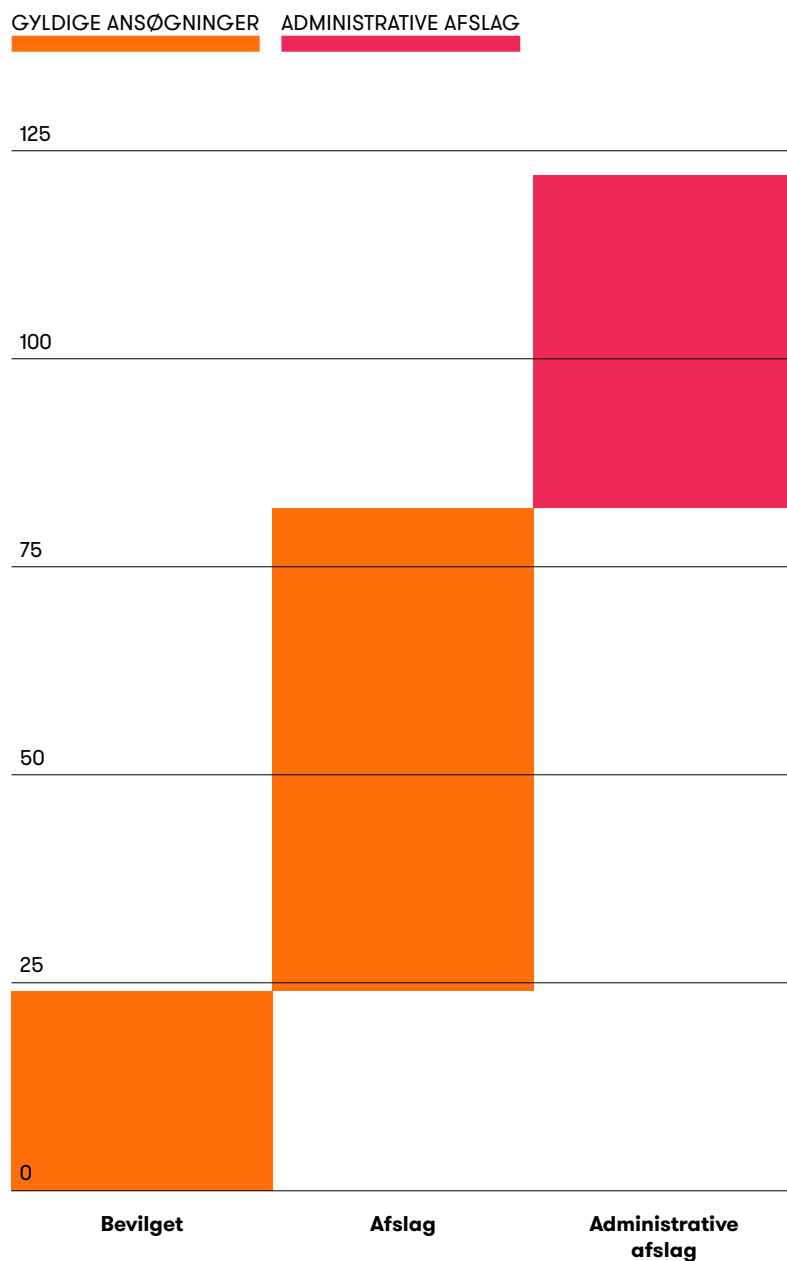
I de støttede Globus Opstart-projekter kan vi se, at de deler ambitionen om at etablere og uddybe samarbejder og forbindelser på tværs af landegrænser. Projekterne udviser på trods af en global pandemi og restriktioner nytænkning og stor kreativitet i forhold til idéudvikling, metodevalg og udformning af samarbejder.

Projekterne repræsenterer mange forskellige kunstneriske og kulturelle udtryk og felter: fra museumsarbejde og design til ny-cirkus og installationskunst. Den globale diskurs og tematik bliver ofte undersøgt med udgangspunkt i lokale og stedsspecifikke forhold og gennem tværfaglige metoder og mødeformer.

Selvom Globus Opstart – til forskel fra fondens andre støtteprogrammer – ikke har et krav om regionalt samarbejde i Norden, formår projekterne at skabe en helt ny betydning af den nordiske relevans med forudsætning i det globale.

N

Figur: Globus Opstart-ansøgninger i 2020 (september-december)



Fonden modtog samlet 122 ansøgninger til Globus Opstart på fire måneder (september til december). Dette endda i et år, der var stærkt påvirket af coronapandemien. Globus Opstart har tydeligvis fungeret fortrinligt som et supplement eller alternativ til fondens permanente støtteprogrammer Projektstøtte og Opstart. At vi har modtaget så mange ansøgninger viser, at Globus Opstart har været efterspurgt og mødt et ikke hidtil set behov.

Da Globus Opstart er et helt nyt støtteprogram, er det naturligt, at der er vis del af ansøgningerne, der ikke lever op til kriterierne og dermed får et administrativt afslag. Disse ansøgninger er imidlertid væsentlige, da fonden analyserer dem for derigennem at konstatere, om der er potentiale for at kommunikere tydeligere og forbedre kriterierne i støtteprogrammet, så de er forståelige og relevante.

Det er imidlertid positivt, at 29 % af de gyldige ansøgninger endte med at få støtte. Det viser, at der er mange kvalificerede projekter, og at satsningen er med til at realisere projekter og samarbejder, der vel at mærke er helt nytænkende i udtryk, idé og struktur.

K



Projektet "Bridging Borders" samler adskillige centrale kultur- og samsfundsaktører for at diskutere og udvikle samarbejder i den nordlige del af Barentsregionen. Foto: Evgenia Bektasova & Abudi Alsaleh.

Administration og virksomhedens gennemførelse

Nordisk Kulturfond lægger i sin administration og virksomhedsgennemførelse vægt på, at der træffes retssikkerhedsmæssige beslutninger af bestyrelsen, at der findes høj kompetence i de sagkyndiges arbejde, når det gælder vurderinger og prioriteter, samt at der findes et velfungerende sekretariat til den daglige drift. Bestyrelsen, de sagkyndige og fondens sekretariat er de tre centrale dele af virksomheden, der sammen sikrer, at fonden lykkes med sin strategi.

Fondens bestyrelse

Nordisk Kulturfonds øverste myndighed er bestyrelsen. De 13 medlemmer udpeges af Nordisk Råd og Nordisk Ministerråd for to år ad gangen. Danmark, Finland, Island, Norge og Sverige repræsenteres af to deltagere: En folkevalgt politiker, der er medlem af Nordisk Råd, og en fagperson eller embedsmand, der udpeges af Nordisk Ministerråd. Færøerne, Grønland og Åland har en repræsentant hver. Bestyrelsen arbejder på baggrund af en forretningsorden for fonden.

Formandskabet er toårigt og veksler mellem Danmark, Finland, Island, Norge og Sverige. I 2020-2021 har Norge haft formandskabet for bestyrelsen. I 2020 blev der afholdt to bestyrelsesmøder. Begge blev gennemført i skriftlige processer, da det pga. coronapandemien ikke var muligt at mødes fysisk.

Fondens bestyrelsesmedlemmer 2020

Jorodd Asphjell Bestyrelsesformand	Medlem af Stortinget	Norge
Henning Henriksen Næstformand	Assisterende departementsråd i Kulturdepartementet	Norge
Bertel Haarder	Medlem af Folketinget	Danmark
Leif Lønsmann	Mediekonsulent	Danmark
Lone Nukaaraq Møller (fratrådte i marts 2020)	Departementschef i departementet for Uddannelse, Kultur og Kirke	Grønland
Mika Lyberth (tiltrådte qua suppleant i marts 2020)	Kulturkonsulent i departementet for Uddannelse, Kultur og Kirke	Grønland
Paavo Arhinmäki	Medlem af Riksdagen	Finland
Esa Rantanen	Chef för konststöd i Centret för konstfrämjande	Finland
Pauli Trond Petersen (fratrådte i marts 2020)	Medlem af Løgtingið	Færøerne
Jaspur Langgaard (tiltrådte i marts 2020)	Medlem af Løgtingið	Færøerne
Steinunn Þóra Árnadóttir	Medlem af Alþingi	Island
Þórunn Sigurðardóttir	Bestyrelsesformand for Reykjavík Art festival	Island
Lars Mejern Larsson	Medlem af Riksdagen	Sverige
Signe Westin	Virksomhedsstrateg og stedfortrædende generaldirektør i Statens Kulturråd	Sverige
Fredrika Sundberg	Kultur- og fritidsdirektør i Mariehamns stad	Åland

Fondens sagkyndige

Nordisk Kulturfond anvender sagkyndige til at vurdere ansøgninger og give fonden en vurdering af den kunstneriske og kulturfaglige kvalitet samt den kulturpolitiske relevans. De sagkyndige er sektoreksperter, som har høj faglig legitimitet og er meget vigtige for fonden i kraft af det fagkvalificerede arbejde, de udfører.

Systemet bygger på en rotationsordning, hvor de sagkyndige sidder i tre år og ca. halvdelen af de sagkyndige udskiftes hvert andet år. Fondens praksis er, at der indhentes forslag til de sagkyndige fra nationalt niveau hos kulturstøttemyndighederne. Sekretariatet beslutter sammensætningen af sagkyndigruppen og orienterer bestyrelsen.

Gruppen af sagkyndige i 2020 omfattede 22 sagkyndige fra Danmark, Finland, Færøerne, Grønland, Island, Norge, Sverige og Åland.

Fondens sagkyndige i 2020

Alexander Montgomery-Andersen	Dans	Grønland
Davíð Stefánsson	Litteratur	Island
Deise Faria Nunes	Scenekunst	Norge
Eiríkur Skála	Musik	Færøerne
Erik Pold	Scenekunst	Danmark
Espen Berg	Musik	Norge

Gagga Jónsdóttir	Filmkultur	Island
Giorgiana Zachia	Billedkunst	Sverige
Gunnlaugur Egilsson	Dans	Island
Hege Newth	Litteratur	Norge
Henrik Jansberg	Musik	Danmark
Inga Lundén	Litteratur	Sverige
Jochum Landin	Scenekunst	Sverige
Katrine Borup	Kunsthåndværk og design	Danmark
Per Henrik Svalastog	Arkitektur og billedkunst	Norge
Perttu Haapanen	Musik	Finland
Pirjo Hamari	Kulturarv og museumsarbejde	Finland
Sade Kahra	Billedkunst	Finland
Satu Tuittila	Dans	Finland
Savannah Agger	Musik	Sverige
Steen Bille	Filmkultur og digitale medier	Danmark
Susanne Procopé Ilmonen	Billedkunst	Åland

Fondens sekretariat

Fondens sekretariat gennemfører fondens daglige arbejde fra kontoret i Nordens Hus i København. Sekretariatet ledes af en direktør, som ansættes af bestyrelsen.

Sekretariatets arbejde inkluderer alle dele af virksomheden knyttet til udmøntning af strategi, ansøgningsbehandling og betjening af bestyrelse og sagkyndiggruppe.

Sekretariatet bestod i 2020 af en direktør, fire rådgivere og to studentermedarbejdere. I 2020 var der også tilknyttet en praktikant i tre måneder, der kvalificerede Globus-satsningen og fondens ansøgerrettede arbejde gennem en kulturanalytisk forskningsrapport.

Sekretariatets personale 2019

Anni Syrjäläinen	Rådgiver	Finland
Benny Marcel	Direktør	Sverige
Eline Sigfusson	Stedfortrædende direktør og seniorrådgiver	Danmark
Kamille Overgaard Björnsson	Studentermedarbejder	Danmark
Nina Leppänen	Seniorrådgiver	Finland
Panu Heiskanen	Studentermedarbejder/Praktikant	Finland
Søren Merrild Staun	Rådgiver	Danmark

I store dele af året har fondens sekretariat arbejdet hjemmefra pga. coronarestriktioner. God kommunikation internt i sekretariatet, tydelige arbejdsplaner og et velfungerende ansøgningsssystem har gjort, at omstillingen til hjemmearbejde har fungeret godt.

Indsats vedr. projekters økonomihåndtering

I efteråret 2020 igangsatte sekretariatet en indsats for at optimere fondens administration og kommunikation vedrørende regnskabsmæssig slutrapportering af støttede projekter. Arbejdet fortsætter i 2021.

Som redskab og materiale bruges den årlige, regnskabsmæssige stikprøvekontrol. Ved stikprøven kontrolleres der på bilagsniveau, at de projektansvarlige administrerer bevillingen forsvarligt og overholder Nordisk Kulturfonds gældende retningslinjer for brug af støttemidler.

I indsatsen indgår også fondens revisorinstruks for bevillinger over 200.000 DKK, hvor regnskaberne skal revideres og attesteres af en revisor. I optimeringen af slutrapporteringen tydeliggøres sammenhængen mellem budget og endelig regnskab.

Tydelige, informative budgetter og regnskaber er grundlæggende for vellykkede kulturprojekter. Udgangspunktet er, at fondens tiltag skal lette de projektansvarliges arbejde, mindske behovet for korrespondance og understøtte ansøgernes økonomihåndtering.

Kommunikation

Nordisk Kulturfond arbejder i 2020-2022 ud fra en samlet kommunikationsstrategi, der skal integrere kommunikationsindsatserne inden for støttegivning, vidensproduktion og kulturpolitisk udviklingsarbejde.

I 2020 har det samlede kommunikationsarbejde bestået af en styrket indsats inden for ansøgerrettet kommunikation, strukturering af fondens vidensformidling og udvikling af kommunikation relateret til temasatsningen Globus. Derudover har det corona-prægede år givet anledning til at effektivisere fondens interne kommunikation og udvikle digitale metoder og formater for kommunikationen med netværk og samarbejdspartnere.



Imagekampagne og dokumentarfilm

For at skærpe fondens profil og udbrede kendskabet til vores arbejde og funktion har vi arbejdet videre med en imagekampagne, som under årets løb har resulteret i to dokumentarfilm om to nordiske kunstnere: den finske danser og koreograf Taneli Törmä og den grønlandske kunstner Inuk Silis Høegh.

Begge film giver seerne en unik visuel adgang til kunsternes indre verden og refleksioner og taler ind i en bredere diskussion om kunst og kulturs vigtige rolle og værdi i samfundet.

Filmene har også givet anledning til at formidle og forankre budskaberne omkring Globus, som i løbet af 2020 har opnået en stærk tilstedeværelse på fondens digitale platforme og i forskellige netværkssammenhænge. Kommunikationen om Globus har fremhævet den procesorienterede tilgang til programmets udvikling, som er baseret på en løbende indsamling og omsætning af viden fra omverdenen og projekterne.

Se dokumentarfilmene (åbner browser)

-  [Portræt af danser og koreograf Taneli Törmä \(FI\)](#)
-  [Portræt af kunstner og instruktør Inuk Silis Høegh \(GL\)](#)

Projektambassadører

Fondens projektambassadører indgår som en vigtig del af fondens kommunikationsarbejde relateret til målgruppekommunikation. De er med til at styrke fondens tilgængelighed geografisk og inden for forskellige kunst- og kulturområder. I 2020 havde fonden fem projektambassadører, alle har erfaring fra kulturprojekter og netværksopbygning. De arbejder til daglig i forskellige sektorer i kulturverdenen.

Fondens fem projektambassadører udgjorde i 2020

Inger Margrethe Stoveland	Kristiansand, Norge
María Rut Reynisdóttir	Reykjavík, Island
Nivi Christensen	Nuuk, Grønland
Randi Samsonsen	Tórshavn, Færøerne
Søren B. Kristensen	Aalborg, Danmark

De samlede projektstøttebevillinger og udgifter for Nordisk Kulturfond udgjorde i 2019 i alt 36.992.827 DKK.

De samlede indtægter udgjorde 38.269.226 DKK, hvilket medfører, at årets resultat er 1.276.399 DKK.

Revision af årsregnskabet for 2020

Nordisk Kulturfonds årsregnskab revideres efter Nordisk Råds bestemmelse af et medlem af Folketinget og den til enhver tid siddende rigsrevisor i Danmark i forening.

Konklusion på den udførte revision

Rigsrevisionen har revideret årsregnskabet for Nordisk Kulturfond for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2020, der omfatter resultatopgørelse, balance, egenkapitalopgørelse og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter Nordisk Ministerråds Økonomireglement og Nordisk Ministerråds udarbejdede forskrifter.

Det er revisionens opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Nordisk Kulturfonds aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2020 samt af resultatet af Nordisk Kulturfonds aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2020 i overensstemmelse med Nordisk Ministerråds Økonomireglement og Nordisk Ministerråds udarbejdede forskrifter.

Regnskabserklæring til årsregnskabet for 2020 for Nordisk Kulturfond

Denne regnskabserklæring er afgivet i forbindelse med revisionen af årsregnskabet og udtalelsen om ledelsesberetningen for 2020 for Nordisk Kulturfond der udviser et positivt resultat for 2020 på 1.276.399 kr. og en egenkapital pr. 31. december 2020 på 4.679.772 kr.

Ved væsentlige forhold forstås det i det efterfølgende en udeladelse eller fejlagtig præsentation, der kan ændre de økonomiske beslutninger, som en regnskabsbruger træffer på baggrund af årsrapporten.

Vi har indhentet tilstrækkelige og relevante informationer fra de af Nordisk Kulturfond's ledende medarbejdere, som er i besiddelse af den nødvendige viden om nedenstående forhold.

I tilslutning til vort ansvar for aflæggelsen af årsrapporten skal vi efter bedste overbevisning erklære:

A. Ledelsesberetning og regnskab

1. Vi er bekendt med ledelsens ansvar for aflæggelsen af årsrapporten samt for pligt efter lovgivningen at give revisionen de oplysninger, der er af betydning for bedømmelsen af Nordisk Kulturfond, herunder forhold af betydning for regnskabsaflæggelsen.

2. Årsrapporten er retvisende og indeholder os bekendt samtlige de oplysninger, der er nødvendige til bedømmelsen af Nordisk kulturfonds aktiver og passiver og den finansielle stilling pr. 31. december 2020 samt resultat af Nordisk Kulturfonds aktiviteter for regnskabsåret 2020.
3. Vi erklærer, at effekten af ikke korrigerede fejlinformationer i årsrapporten, som er fundet i forbindelse med revisionen både enkeltvis og sammenlagt er uvæsentlig for årsrapportens poster.

B. Besvigelser

1. Vi anerkender vort ansvar for implementeringen og driften af regnskabs- og interne kontrolsystemer, der er tilrettelagt for at forebygge og opdage besvigelser og fejl.
2. "Besvigelser" omfatter fejlinformationer som følge af regnskabsmanipulation og fejlinformation som følge af misbrug af aktiver. Regnskabsmanipulation indebærer bevidst fejlinformation eller udeladelse af beløb eller oplysninger i årsrapporten for at vildlede regnskabsbrugerne. Fejlinformation som følge af misbrug af aktiverne omfatter tyveri af Nordisk Kulturfonds aktiver ofte sammen med falske og vildledende registreringer eller dokumenter for at skjule, at aktiverne ikke er til stede.

3. Revisionen har modtaget alle væsentlige oplysninger vedrørende besvigelser eller formodninger om besvigelser, som vi har kendskab til, og som kan have påvirket 2020.
4. Det er vor vurdering, at der ikke er særlig risiko for, at årsrapporten kan indeholde væsentlige fejlinformationer som følge af besvigelser.

C. Overholdelse af lovgivning

1. Vi er ikke bekendt med, at der har været overtrædelser af lovgivning eller anden regulering, der har betydning for årsrapporten.
2. Vi er bekendt med vores ansvar for, at de dispositioner, der er omfattet af årsrapporten, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.
3. Årsrapporten indeholder ikke væsentlige fejlinformationer eller udeladelser.

D. Afgivne oplysninger og oplysninger om transaktioners fuldstændighed

1. Vi har stillet alt regnskabsmateriale og underliggende dokumentation samt referater af bestyrelsesmøder og direktionmøder afholdt i perioden 1. januar 2020 til 31. december 2020 til rådighed.

Endvidere har revisionen i tilknytning hertil modtaget oplysninger om alle andre aftaler, kontrakter mv. af usædvanlig eller ekstraordinær karakter.

2. Alle transaktioner er registreret i bogføringen og fremgår af regnskabet.
3. Vi har under revisionen givet fuldstændige oplysninger om identifikation af nærtstående parter samt transaktioner med disse, som er væsentlige for årsrapporten. Mellemværender og transaktioner med nærtstående parter er korrekt registreret og for relevante forhold tilstrækkeligt oplyst i årsrapporten. Alle transaktioner med nærtstående parter er foretaget på markedsvilkår.
4. De målingsmetoder og væsentlige forudsætninger, som vi har anvendt til at udøve regnskabsmæssige skøn, herunder målinger til dagsværdi, er begrundet.
5. Vi har oplyst jer om alle brud på cybersikkerhed, som er forekommet, eller som tredjemand (inkl. myndigheder og sikkerhedskonsulenter) har gjort os opmærksom på, der er sket i regnskabsperioden og frem til tidspunktet for denne regnskabserklæring, som kan have væsentlig indvirkning på årsregnskabet.
6. Nordisk kulturfond har overholdt alle kontraktlige aftaler, hvor en eventuel misligholdelse kunne have væsentlig indflydelse på årsrapporten. Økonomiske forpligtelser i form af kontraktlige forpligtelser, der påhviler Nordisk Kulturfond er indarbejdet eller oplyst i årsrapporten.

7. Alle påhvilende forpligtelser af regnskabsmæssig art pr. 31. december 2020 er medtaget i årsrapporten enten som gældsforpligtelse, hensatte forpligtelser eller i noten over eventualforpligtelser. Ved indregning af hensatte forpligtelser i årsrapporten er der taget hensyn til alle kendte betydelige eller usædvanlige risici.
8. Samtlige de i balancen viste aktiver er til stede, tilhørende Nordisk Kulturfond og er forsvarligt vurderet. Der er ikke nogen pantsætninger eller anden sikkerhedsstillelse ud over, hvad der måtte fremgå af årsrapporten.
9. Vi har ikke – ud over hvad der fremgår af årsrapporten via indregning eller via noteoplysning – kendskab til erstatningskrav, verserende eller mulige retssager, voldgiftssager, opmandssager, tvister eller andre eventualforpligtelser, såsom kautions-, garanti-, pensions eller lignende forpligtelser, som væsentligt vil kunne påvirke Nordisk kulturfonds finansielle stilling.

E. Forpligtelser og eventualposter

1. Nordisk Kulturfond har ikke finansielle engagementer ud over, hvad der er oplyst i årsrapporten.
2. Såvel finansielle som ikke-finansielle oplysninger i ledelsesberetningen om realiserede og forventede forhold er i overensstemmelse med den øvrige del af årsrapporten og grundlaget herfor. De anførte forventninger er pålidelige og hviler på rimelige forudsætninger.

3. Nordisk Kulturfond har tegnet forsikringer i et sådant omfang, at vi skønner, at Nordisk Kulturfonds aktiver og hele virksomheden er rimeligt forsikringsdækket i skadesituationer.
4. Vi har oplyst jer om alle forpligtelser og eventualposter, herunder poster i relation til garantistillelser, både skriftlige og mundtlige, og disse er tilstrækkeligt oplyst i regnskabet.
5. Vi har oplyst jer om alle igangværende og potentielle retssager og krav, uanset om de har været drøftet med virksomhedens juridiske rådgiver.
6. Vi har registreret og/eller oplyst alle gældsforpligtelser i relation til retssager og krav, både faktiske forpligtelser og eventualforpligtelser, og har medtaget oplysninger om alle garantistillelser over for tredjemand i regnskabet.
7. Der er, os bekendt, ikke siden regnskabsårets udløb indtruffet begivenheder, herunder fremsat krav, som i væsentlig grad påvirker Nordisk kulturfonds finansielle stilling pr. 31. december 2020, øvrige oplysninger i årsrapporten eller den fremtidige regnskabsaflæggelse.

F. Begivenheder efter balancedagen

1. Alle begivenheder efter balancedagen, som i henhold til kræver regulering eller oplysning i 2020 regnskabet, er blevet reguleret eller oplyst.

H. Øvrige forhold

1. Vi har ikke planer eller intentioner for Nordisk Kulturfond, som vil medføre en væsentlig anden vurdering af aktiverne og forpligtelserne, end hvad der er givet i årsrapporten for 2020.
2. Ledelsesberetningen beskriver på pålidelig vis alle væsentlige forhold af relevans for en vurdering af Nordisk Kulturfonds finansielle stilling, herunder nødvendige oplysninger om usædvanlige og usikre forhold samt Nordisk Kulturfonds forretningsmæssige og finansielle risici, påvirkning.
3. Vi anerkender vores ansvar for, at der etableres retningslinjer og procedurer, der sikrer, at der tages skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af virksomhedens midler. Vi er ikke bekendt med, at der ikke er og/eller har været taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler, der er omfattet af årsrapporten.

København, den 26. april 2021

Benny Marcel

Direktør

Anvendt regnskabspraksis

Generelt

Nordisk Kulturfond har valgt at basere regnskabet på det modificerede regnskabsprincip, hvorefter alle udgifter og indtægter optages i regnskabet for det budgetår, de tilhører. Det anvendte regnskabsprincip er uændret i forhold til tidligere år.

Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med regnskabsbestemmelserne i Nordisk Ministerråds Økonomireglement. Den anvendte regnskabspraksis, dvs. værdiansættelsesmetoder etc., er uændret i forhold til sidste år.

Opstilling af årsregnskabet

I opstillingen af årsregnskabet er fokus lagt på de aktivitetsområder, der tager udgangspunkt i de modtagne bevillinger. I det omfang, det er vurderet relevant, er driften af de enkelte aktivitetsområder specificeret i en note.

Resultatopgørelsen

Indregning

Alle indtægter og udgifter, der vedrører regnskabsperioden, indregnes i resultatopgørelsen uanset betalingstidspunktet. Transaktioner i fremmed valuta omregnes til danske kroner

efter transaktionsdagens kurser. Aktiver og passiver i fremmed valuta indregnes til danske kroner på balancedagens kurs. Valutakursreguleringer, der opstår som følge af forskelle i valutakursen på transaktionsdagen og balancedagen indregnes i resultatopgørelsen.

Aktiver og passiver

Likvide midler

Likvide midler er indestående i bank.

Fordringer

Tilgodehavender optages til nominel værdi. Der nedskrives til imødegåelse af forventede tab på baggrund af en individuel vurdering af tabsrisici.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår. Dette udgør typisk forudbetalte omkostninger vedrørende leasing, licensaftaler mv.

Leverandørgæld og anden gæld

Gæld til leverandører optages til nominel værdi. Gæld i fremmed valuta er optaget til balancedagens valutakurs.

Resultatregnskap 2020

Aktivitet	Note	Regnskap 2020	Prognose 2020	Avvik prognose	Regnskap 2019
Nordisk Ministerråds budget	1	36.916.000	36.916.000	-	36.299.000
Tilbakeførte midler	2	1.353.226	1.400.000	46.774	601.462
Andre inntægter	3	-	-	-	1.623.550
Inntekter		38.269.226	38.316.000	46.774	38.524.012
Styret	4	-51.536	-75.000	-23.464	-548.919
Sagkyndige	4	-447.946	-590.000	-142.054	-516.625
Administration	5	-5.439.554	-6.060.000	-620.446	-6.580.767
Virksomhetens drift		-5.939.036	-6.725.000	-785.964	-7.646.311
Prosjektambassadører		-62.667	-60.000	2.667	-102.954
Kampanjer og satsninger		-400.654	-400.000	654	-258.442
Puls (KOMM)		-	-	-	-20.679
Handmade (KOMM)		-	-	-	-56.126
Globus (KOMM)		-29.008	-170.000	-140.992	-
Eksternt samarbejde informationsindsatser		-	-	-	-15.000
Visuel identitet		-	-	-	-39.126
Hjemmeside og IT		-	-	-	-222.688
Licenser		-	-	-	-9.175
Kommunikasjon		-492.329	-630.000	-137.671	-724.190

Aktivitet	Note	Regnskap 2020	Prognose 2020	Avvik prognose	Regnskap 2019
Møder og workshops		-19.684	-20.000	316	-279.392
Puls netværk		-594	-1.000	-406	-188.094
Handmade		-	-	-	-
Utvikling Globus		-453.564	-500.000	-46.436	-145.000
Iffaca		-8.008	-10.000	-1.992	-10.711
Udvikling af regional og lokal kulturpolitik		-	-	-	-100.000
Vitensinnhentning og kulturpolitisk utvikling		-757.611	-700.000	57.611	-4.225
Kunnskapsproduksjon og kulturpolitisk utviklingsarbeid		-1.239.462	-1.231.000	8.462	-727.421
Prosjektstøtte		-20.433.000	-20.433.000	-	-22.052.000
Puls		-3.750.000	-3.800.000	-50.000	-5.089.000
Opstart		-1.849.000	-2.200.000	-351.000	-2.178.700
Globus oppstart		-1.000.000	-600.000	400.000	-
Udviklingsstøtte		-2.290.000	-2.697.000	-407.000	-
Bidrag/ytelser	6	-29.322.000	-29.730.000	-408.000	-29.319.700
RESULTAT		1.276.399	-	-1.276.399	125.202

N

Balanse 2020

	Note	Regnskab 2020	Regnskab 2019
EIENDELER			
Indestående bank, DKK		15.856.232	8.943.908
FORDRINGER			
Kundetilgodehavender	7	18.599.787	18.248.398
Andre kortsiktige fordringer		484.081	264.956
Mellemregning løn		193.620	255.201
Sum Fordringer		19.277.488	18.768.555
SUM EIENDELER		35.133.720	27.712.463

	Note	Regnskab 2020	Regnskab 2019
EGENKAPITAL OG GJELD			
EGENKAPITAL			
Overførte midler	8	-3.403.373	-3.278.171
Årets resultat	8	-1.276.399	-125.202
Sum Egenkapital		-4.679.772	-3.403.373
GJELD			
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld	9	-442.085	-1.979.092
Mellomregning NMR	9	-182.604	-936.551
Mellomregning NR		-	-54.669
Periodiseringer og skyldige kostnader		-130.000	-355.191
Forpliktelse ansatte		-323.010	-514.787
Ikke utbetalte bevilgninger	6	-29.376.250	-20.468.800
Sum kortsiktig gjeld		-30.453.948	-24.309.090
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		-35.133.720	-27.712.463

K

Note 1

Nordisk Ministerråds bidrag til Nordisk Kulturfond i 2020 utgør TDKK 36.916. Beløpet utbetales til Nordisk Kulturfond 4 ganger om året.

Note 2

Tilbakeførte midler er bevilget støtte fra tidligere år, som ikke er blitt utbetalt fordi prosjektet ikke er realisert. Det kan også være tilbakebetalinger av midler, hvis prosjektet har endret innhold, slik at forutsetningene for tildelingen ikke lenger er oppfylt, eller prosjekter, som er gjennomført til en lavere kostnad enn forventet.

Note 3

Nordisk Kulturfonds temasatning PULS mottok i 2019 midler fra eksterne bidragsgivere: Nordisk Ministerråd for Kultur, Finland og Danmark.

Note 4

	Regnskap 2020	Regnskab 2019
Styret	-51.536	-548.919
Sakkyndige	-447.946	-516.625

På grunn av Covid-19 situasjonen har det ikke vært avholdt fysiske møter med bestyrelsen og de sakkyndige i 2020.

Note 5

	Regnskap 2020	Regnskab 2019
Personalkostnader	-3.369.027	-3.745.665
Reiser og møter	-153.586	-261.283
IT- kostnader	-493.419	-1.154.273
Andre kostnader sekretariatet	-1.423.523	-1.419.546
Sum kostnader administrasjon	-5.439.554	-6.580.767

De reduserte administrative kostnadene skyldes i hovedsak effekten av investering i it-utvikling de siste år, reduksjon i personalkostnader bl a ved avvikling av prosjektstilling, samt redusert aktivitet på grunn av Covid-19. Nordisk Kulturfond har også mottatt kompensasjon fra Nordisk Ministerråd for manglende leveranser i 2019, i forbindelse med administrasjonsavtalen.

Note 6

Bevilgning av midler er ikke det samme som utbetalinger. Fra og med 2020 gjelder følgende regler:

For prosjekter, der har fått tilsagn etter den 1. januar 2020:

Ved bevilgninger til og med 100 000 DKK eller prosjektperiode under 6 måneder, utbetales bevilgningen i én rate. Ved bevilgninger over 100 000 DKK og prosjektperioden er lengere end 6 måneder, utbetales beløpet i 2 rater. Første rate ved prosjektets start og anden rate midtvejs i prosjektet.

For projekter, der har fået tilsagn før 2020:

Bevillinger til og med 200 000 DKK utbetales i 2 rater. 85% utbetales ved prosjektets start og de resterende 15% når prosjektet er avsluttet og fonden har mottatt og godkjent en rapport og et prosjektrekskap. Bevillinger over 200 000 DKK utbetales i 3 rater. 40% ved prosjektets start, 45% etter at fonden har godkjent en statusrapport og endelig 15% når fonden har godkjent den endelige rapport og regnskapet for prosjektet.

Bevilgninger fra Nordisk Kulturfond har de seneste fire år sett slik ut:

DKK	Tilgang af midler	- heraf tilbakeførte midler	Bevilgede beløb
2016	36.095.141	1.169.141	28.587.000
2017	37.177.699	396.107	29.753.300
2018	38.829.659	1.461.415	29.429.100
2019	38.524.012	601.462	29.319.700
2020	38.269.226	1.353.226	29.322.000

Bevilgninger som ikke er utbetalt ved utgangen av året. Det er for prosjekter som har fått bevilget midler i 2016, 2017, 2018, 2019 og 2020. De overførte midlene fordeler seg slik:

DKK	Bevilgede beløb
2016	290.700
2017	778.250
2018	1.418.750
2019	6.254.050
2020	20.634.500

Note 7

Beløpet gjelder årets budsjett fra Nordisk Ministerråd. Beløpet er i sin helhet utbetalt i 2021.

Note 8

Overførte midler er Nordisk Kulturfonds akkumulerte resultat, og således forskjellen imellem de samlede inntægter og utgifter og bevilgninger i alt. Midlerne overføres til det følgende regnskabsår og er til rådighet for fremtidige prosjekter.

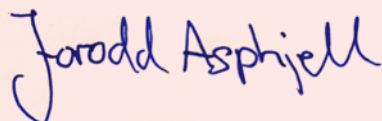
	DKK
Udisponerte midler 01.01.2020	3.403.373
Årets resultat	1.276.399
Udisponerte midler 31.12.2020	4.679.772

Note 9

Nordisk Kulturfond hadde pr 31.12.2019 en stor utestående fordring mot Nordisk Ministerråd, vedrørende administrasjonsavtalen, og mellomværende mellom selskapene. Nordisk Ministerråd har etter forhandlinger i 2020, gitt Nordisk Kulturfond kompensasjon for mangler i leveransen i administrasjonsavtalen

N

Bestyrelsens underskrifter




Jorodd Asphjell
Norge



Veronika Honkasalo
Finland



Arnbjörg María Danielsen
Island



Henning Henriksen
Norge



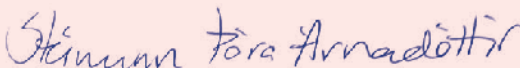
Tapani Sainio
Finland



Camilla Gunell
Åland



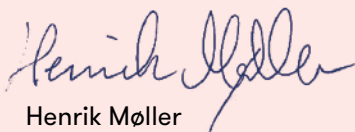
Kasper Salto
Danmark



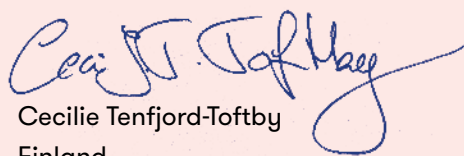
Steinunn Þóra Árnadóttir
Finland



Kajsa Ravin
Sverige



Henrik Møller
Danmark



Cecilie Tenfjord-Toftby
Finland



Miki Jensen
Grønland



Alda Joensen
Færøerne

K

N

Bilag: støttede projekter i 2020

K

Projektstøtte

143 projekter, samlet bevilling 20.433.000 DKK

Ansøger	Projektitel	Land	Bevilget beløb, DKK
10TAL	Klimatflykt – berättelser om det nya Norden	Sverige	100.000
Acting for Climate	BARK	Norge	150.000
AFIA	“Afia Presents Pantsula Festival 5 years anniversary”	Sverige	30.000
Agder Teaterlaboratorium	Agder Teaterlaboratorium 2021	Norge	65.000
Anna Frost	Moving Centers	Danmark	50.000
Anna Frost	Mikro Res	Danmark	100.000
Ann-Catrin Olsson	I Want to Belong to the Living	Sverige	35.000
Arctic Art Institute	Arctic Art Forum 2020: Ecosystems of the Invisible	Norge	140.000
Arctic Cowboys Ltd Oy	Cultural Paths: Crafting regenerative visions around the circumpolar north	Finland	100.000
Artscape	Nordic streetart collaboration	Sverige	175.000
Atla Linnea Frandsen	Udstillings- og eventprogram 2021 for Atla. Nordic Platform for Emerging Photography	Danmark	100.000
Between Music	Lyden af Nordens Vand	Danmark	200.000

N

Ansøger	Projektittel	Land	Bevilget beløb, DKK
Finnish Institute in Paris	Nordic Hip Hop to the Stage	Frankrig	100.000
Fiskarsin käsityöläisten, muotoilijoiden ja taiteilijoiden osuuskunta	Niitty / Ängen / Meadow	Finland	90.000
Fluks - Senter for ung kunst og kultur, Universitetet i Agder	Nordic Noise	Norge	200.000
Folkrörelsernas Konstfrämjande	AOOO - Arts Organizations out of office	Sverige	250.000
Fridaymilk	Digital Northeast Passage	Rusland	150.000
Hafdis Bjarnadottir	Seyðatónar / Sheep Music	Island	40.000
Harbourfront Corporation (1990)	Nordic Spotlights at Harbourfront Centre 2021	Canada	200.000
Hikapee	The Hidden People	Storbritannien	200.000
Iceland University of the Arts	Flydende identitet, natur i omformning / Nature in Transition, Shifting Identities	Island	75.000
Ida Bencke	m/others	Danmark	250.000
Ideella föreningen Autor	Autor Chap III	Sverige	35.000
IMPRESSIONS D'EUROPE	Nordic Literary Festival	Frankrig	150.000
Index - The Swedish Contemporary Art Foundation	Under Electric. Festival for art and ideas	Sverige	100.000
Intercult Productions	Woven Art Network in the Nordics	Sverige	200.000

K

Ansøger	Projektittel	Land	Bevilget beløb, DKK
Jambatan	Jambatan - The Space Between	Danmark	200.000
Jason Dungan	Andersabo/Polychrome	Danmark	100.000
Jeug	Viscose	Danmark	50.000
JM Norway	«Forbidden voices» forkledd som «Ethno Norway»	Norge	100.000
Juxtapose Art Fair	Juxtapose Art Fair	Danmark	200.000
Katja-Maria Taavitsainen	"Kinetic Poems / Languages Unwritten"	Finland	39.000
Katuq - Grønlands Kulturhus	Qooqut Festival 2020	Grønland	60.000
Kjerringøy Art Base Camp AS	Kjerringøy Land Art Biennale 2021	Norge	150.000
Klara Utke Acs	Echoes	Danmark	175.000
Kompani13	Konferanse for interaktivitet og deltakelse i teater for barn og unge - Participate in your life	Norge	60.000
Konstfrämjandet	Luleåbiennalen 2020	Sverige	200.000
Konstföreningen i Lappland Lapin taiteilijaseura	Nordic Arctic Arts with Pride	Finland	150.000
Konstmusiksystrar	Sound Pals: Inter-Nordic Collaboration at a Distance	Sverige	100.000
Kópavogur Municipality	Young Curators 2020-2022	Island	200.000

N

Ansøger	Projekttitle	Land	Bevilget beløb, DKK
Kristján Ingimarsson Company	BLOOM - nordisk forankret fysisk forestilling og online video univers	Danmark	100.000
Kritiklabbet	Kulturbyråkratiskt avantgarde för främjande av kritisk offentlighet [KaKo]	Sverige	100.000
Kulttuurijhdistys Kulttuuribingo ry	ART VEHICLES Oulu - Piteå - Luleå	Finland	90.000
Kulturföreningen Katrina	Lisbeta - en trollkona skall du icke låta leva	Åland	250.000
Kunsthal Charlottenborg	Heksene - A Reader	Danmark	100.000
Kunsthall Grenland	Nyt Nordisk Porcelænsforum - 'Udstillingsturne'	Norge	200.000
LAB LA BLA	Moving Mountains	Sverige	120.000
Lene Juhl Nielsen	Fuglenes Konference - The Conference of the Birds	Danmark	200.000
Liisa Kanerva	Changes on Northern Shores - Observing problems through art	Norge	50.000
Linnéa Therese Dimitriou	Mapping a twist	Sverige	250.000
Liveart.dk	Playing Up - Nordic Edition	Danmark	100.000
Maltfabrikken	Cultural Impact Now! European Conference of Cultural and Creative Spaces	Danmark	200.000
Manuskriptsolen for Børnefiktion	Manuskriptsolen for Børnefiktion, projektfase 2	Danmark	300.000
meter	Traume og Modstand	Danmark	150.000

K

Ansøger	Projekttitle	Land	Bevilget beløb, DKK
Michelle Flagstad	There's a moose growing out of my back	Norge	150.000
Museum Ostjylland	I skyggen - den første generation af kvindelige fotografer	Danmark	145.000
Nadja Lipsyc	D.Part Lab (Digital Participatory Arts Lab)	Norge	150.000
Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design/ The national museum for art, architecture and design	What we share. A model for co-housing in the Nordic countries.	Norge	140.000
Nastja Säde Rönkkö	Those Who Kept the Lights	Finland	100.000
Nationellt centrum för musiktalanger	Nordiskt samarbete för spetsutbildning av unga musiktalanger II - Utvidgat projekt inom samnordisk talangutveckling för barn och ungdomar som spelar den klassiska musikens instrument på högsta nivå och/eller dirigerar/ skapar musik	Sverige	150.000
Nevin Tuna Erönde	Female Prayers - The Sacred and The Secular	Danmark	150.000
NGO Fundación Foro del Sur	Nordic participation in the 3rd edition of the International Contemporary Art Biennial of South America	Argentina	150.000
Nina Westerdahl	In (a) Place of Hope	Danmark	100.000
NOFOD	Moving, relating, commanding: Choreographies for bodies, identities and ecologies	Danmark	150.000
NordicLA	The NordicLA Global Impact Project	USA	200.000

N

Ansøger	Projekttitle	Land	Bevilget beløb, DKK
Nordic Storytelling Centre	Hiking for stories	Sverige	100.000
Nordisk Ungdoms Filmfestival - NUFF	Perspective Iceland - Young Filmmakers	Norge	70.000
Northern Wave International Film Festival	Nordic Girls Shoot 2020	Island	80.000
Nuuk Nordisk Kulturfestival	Nuuk Nordisk Kulturfestival 2021 (NNK'21)	Grønland	350.000
Nätverkstan Kultur	Nordisk konferens för kulturtidskrifter	Sverige	150.000
Odramatiska teatern	Nordisk improträff 2020	Sverige	50.000
Olga Popvic Larsen, KADK, IBT	Waste Wood for Good: Bridging Nordic Culture and Technique	Danmark	350.000
Oslo internasjonale poesifestival	Zoom 2020 - digital poesi i koronaens tid	Norge	100.000
PARADOX	Løsrivelsen - et requiem for Rigsfællesskabet	Danmark	200.000
Pasaules mūzika	SoundBound for North	Letland	150.000
Pera Operukollektif	Reykjavík Opera Days	Island	250.000
Pikene på Broen	det gode liv	Norge	250.000
Planet Strada & Theatrum Elasticum	The Mobile History Laboratory	Finland	50.000
Post Design Festival	The Post Transgression Project	Danmark	200.000

K

Ansøger	Projekttitle	Land	Bevilget beløb, DKK
RE F O R M Design Biennale	RE F O R M MMXX	Danmark	200.000
Regelbau 411	Regelbau 411, Program 2020-2021	Danmark	70.000
Reykjavik Art Museum	Artists' Moving Image	Island	150.000
Riksteatern	Noises Off - en flerspråkig teaterproduktion på norska, svenska och internationella tecken	Sverige	135.000
Rovaniemen kaupunki / Rovaniemen taidemuseo	Áillohaš - Kansainvälinen seminaari, luontosarja ja työpajat	Finland	90.000
Samisk senter for samtidskunst (SDG)	Attention: Sápmi	Norge	200.000
Seachange Lab	Performing Arts Relay 2021-2022: Research in Action	Danmark	150.000
Secret Hotel	Earthbound 2020 - Weaving with the-More-than-Human	Danmark	100.000
Simon Bekker	Arctic Caucus	Danmark	150.000
Sir Grand Lear	Skal Vi Grille?	Danmark	100.000
Smålands musik & teater	Den nordiska rösten - konstnärlig utveckling för nyskriven nordisk musikal.	Sverige	200.000
Sodankylän elokuvafestivaali ry	Masters of Nordic Cinema Under The Midnight Sun. (Midnight Sun Film Festival 2020, Finland)	Finland	80.000
South-Eastern University of Applied Sciences Xamk	Girls2! for Music Coding	Finland	100.000
SPOR festival	SPOR festival 2020: Nordiske workshops, koncerter og udstillinger	Danmark	100.000

N

Ansøger	Projekttitle	Land	Bevilget beløb, DKK
Stiftelsen Fryshuset	CONNECT // COMPRESS // CHANGE	Sverige	200.000
Subfrau	Här slår Subfrau läger för natten	Sverige	250.000
Subtopia	Nordic Circus Huddle - Who is left out from the cuddle?	Sverige	100.000
Svältornas fornminnesförening	Ornungastämman 2021	Sverige	60.000
Teatro Productions Oy	Nordic Baroque Scene	Finland	350.000
The Finnish Society of Bioart	State of the Art Network - a trans-disciplinary collaboration facing the Anthropocene	Finland	350.000
Tone Chamber	Lux Borea	Danmark	34.000
Troms og Finnmark fylkeskommune	Det arktiske kunstavisprosjektet	Norge	65.000
Tze Yeung Ho	minn(i)je - en flerspråklig kammeropera (2021)	Finland	100.000
Udstillingsstedet rum46	Feast of the Red Porridge	Danmark	20.000
Ung Nordisk Musik Danmark	Ung Nordisk Musik-festival 2021	Danmark	130.000
Up Node	The Dissonant North	Danmark	100.000
Uppsala kommun	Fristadsjubileet i Göteborg 2020	Sverige	245.000
Velferden Sokndals Scene for Samtidskunst	Program Velferden Sokndals Scene for Samtidskunst 2020/21	Norge	100.000

K

Ansøger	Projekttitle	Land	Bevilget beløb, DKK
Viitasaaren kesäakatemia ry (Time of Music Festival)	Curating Change in Music, Time of Music 2020	Finland	150.000
Vilija Vitkute	The Memory of Water	Sverige	150.000
Vision Forum	Governing Bodies: An interdisciplinary investigation into microbes and their effect on human identity	Sverige	100.000
Visos mūzos	VIDEOGRAMS. Nordic-Baltic Forum for Artists' Moving Image	Litauen	100.000
Voksenåsen	Översättare som broar	Norge	80.000
Väyläfestivaali ry	Väyläfestivaali-dokumenttilokuva	Finland	70.000
Women in Live Music	Safe Learning Environment	Danmark	350.000
Øistein Sæthren Dahle	Annotations	Norge	50.000
Aarhus Litteraturcenter	LiteratureXchange - Nordisk litteratur og bæredygtighed	Danmark	300.000

OPSTART

80 projekter, samlet bevilling 1.849.000 DKK

Ansøger	Projekttitle	Land	Bevilliget beløb, DKK
Acting for Climate	BARK	Norge	25.000
Adam Marko-Nord	Norden Nu	Sverige	25.000
Andriana Seecker	Love is Enough. #1	Tyskland	25.000
Anna Frost	Mikro Res	Danmark	25.000
arnfred marthinsen	Nordisk musikinstrumentmaker-skole. NMIS	Norge	25.000
ATR, Amatörteaterns Riksförbund	Utveckling av samarbete - Dramatik för barngrupper/yngrer ungdomsgrupper	Sverige	25.000
Bildmuseet	North Atlantic Curatorial Summit	Sverige	25.000
Blaker meieris venner	Verdenskunst - hverdagskunst	Norge	23.000
Cirkus Syd	Dramatic Fields - exploring the notion of dramaturgy - partner/content development	Sverige	20.000
Copenhagen Film Company	Connections - Intet menneske er en ø	Danmark	22.000
Daniel M Karlsson	Pan Nordic Computer Music Network	Sverige	24.000
Delfi ideell förening	Kanal (arbetstitel)	Sverige	22.000

Ansøger	Projekttitle	Land	Bevilliget beløb, DKK
DEOO	Mapping of Socio Musical Interventions in the Nordic countries	Danmark	22.000
Eigersund Næring og Havn KF	The Tide is Changing	Norge	24.000
European theatre collective association ry	Nordic Network of Post-migrant Theatres (NNPT)	Finland	25.000
Finlands Svenska Ungdomsförbund FSU r.f.	Nordic Masterclass	Finland	25.000
FrameProjects.	The Frame Projects	Danmark	25.000
Föreningen för Mixkultur	Global Musik i Norden	Sverige	25.000
Glimt	CamillOrchestra	Danmark	25.000
Hallveig Kristin Eirisdottir	Hunden bakom mannen	Island	21.000
Hannibal Glaser	Fetch / Apport / Sækja	Danmark	23.000
Happy Copenhagen	L[iterature]GBTI+	Danmark	23.000
Hjalti Jónsson	Fluoride In Animals	Danmark	21.000
INAKTIV INAKTIV	Cocoon - Crossover Collaborations for Women in ART	Danmark	25.000
Jonas Johansson	Tour de Lux	Sverige	25.000
Josefine Thuresson	Touching 2022	Norge	25.000

N

Ansøger	Projektittel	Land	Bevilliget beløb, DKK
Júliá Brekkan	The Arctic Culture Interpretation Centre	Island	25.000
Juxtapose Art Fair	Research and development for Juxtapose Art Fair	Danmark	19.000
Kaisa Astikainen	Nordic Eco Media Alliance	Finland	20.000
Kirsi Mantua-Kommonen	Padoista puikoille. Pohjoismainen kestävän ja ekologisen neule-, villa- ja luonnonvärjäysosaamisen ja jakamisen projekti	Finland	25.000
Konstföreningen i Lappland Lapin taiteilijaseura	Young Arctic Artists 2.0	Finland	25.000
Kritiker, tvärnordisk ek.förening	Skandinavisk översättningsworkshop	Sverige	23.000
Kultnett AS	Minoriteter møtes	Norge	20.000
KULTURO	KULTURO x Ordkonst: Gränser i n/orden	Danmark	22.000
Københavnsk danse og kunst bevægelse	Conspiracies to Come	Danmark	25.000
Liebe Chaos Verein e. V.	»TITLE HERE« - development convening	Tyskland	24.000
Lina Teir	Scenisk kor 2020	Norge	24.000
Linn Holm	HÅND - ett samarbetsprojekt för att främja glädje, lek och hälsan hos barn och äldre.	Sverige	22.000
Litteraturhus Svendborg	Undersøgelse af netværksmuligheder for litteraturhuse i Norden	Danmark	20.000
Manuskriptskolen for Børnefiktion	Manuskriptskolen for Børnefiktion, Fase 2	Danmark	22.000

K

Ansøger	Projektittel	Land	Bevilliget beløb, DKK
Mari Keto	PORO -Professional Overview Reindeer as an Object	Danmark	20.000
Maria Strand Renberg	DUKKEFØREREN	Norge	25.000
Menningarfelagid Tær	ALDA - Initiation	Island	20.000
Meraki kammerkor	Nordic Chamber Choir Cooperation	Norge	23.000
Michael Betteridge	move protest speak govern	Storbritannien	20.000
Morgondagens konstpublik	Multisensoriska guidade visningar: nordisk dans, bildkonst, musik och arkitektur i dialog	Sverige	23.000
Museet for Samtidskunst	Art Museums for the Future	Danmark	22.000
Music Estonia	Baltic-Nordic touring routes	Estland	25.000
Mutecom	Artistic Europa	Danmark	20.000
MYRKR	Nordens Mørke	Danmark	25.000
Nicole Jonasson	SOFTER	Danmark	24.000
NordicOpera	Research Spor af Blod	Danmark	25.000
NordVisa	Virtuella visklubbar i Norden	Sverige	15.000
Our Group AB	New Nordic Knit - towards a discourse on textile frontiers in fashion art and architecture	Sverige	25.000

Ansøger	Projekttitle	Land	Bevilliget beløb, DKK
PAVILION NORDICO	Preparation of partnership and funding strategy for PAVILION NORDICO during Manifesta 2022 in Pristina, Kosovo	Danmark	23.000
Pikene på Broen	Bridging Borders (Research and Preparation)	Norge	25.000
Rosa Tolnov Clausen	PODCAST: TEXTILES & ECONOMY. Pilot episode: From Cottage Industry to Leisure-time Activity	Sverige	25.000
Scandinavian American Theater Company	Our Future Stories	USA	25.000
Seriefremjandet	Nordic Comics Latitude	Sverige	21.000
Sjón	Sjón Solastalgia Workshop	Danmark	20.000
Sound Art Lab	Office of Sound Art Knowledge	Danmark	25.000
Status Queer	Sparkplug	Sverige	20.000
Sunna Ástþórsdóttir	Lofkastali (arbejdstitel)	Island	22.000
Surprise Laboratory International	Surprise Laboratory International	Sverige	25.000
Svafa Thorhallsdottir	Bølger	Danmark	25.000
Sylvelin Måkestad	Våra egna regler	Sverige	25.000
Teatergrad	Nordiske versioner af Krig I Børnehøjde	Danmark	25.000
Teatro Productions Oy	Nordic Baroque Scene	Finland	25.000

Ansøger	Projekttitle	Land	Bevilliget beløb, DKK
Tempi	Roots 'n' Sync, Nordisk version	Danmark	25.000
The National Black Theatre of Sweden	Nordic African Diaspora -The National Black Theatre of Sweden (NBTS)	Sverige	18.000
TILLT AB	Nordic network for arts&pop culture = sustainability	Sverige	21.000
Tina Enghoff	Displaced	Danmark	25.000
Tobias Rasmussen Kirstein	Pythias' Journals	Danmark	23.000
Vilija Vitkute	THE MEMORY OF WATER - Research Residence	Sverige	20.000
Vitenparken Campus Ås	Nordic BioArt Network	Norge	24.000
VOID Copenhagen	Samarbejde om digitalisering af de nordiske animationsfestivaler	Danmark	24.000
Waite Produktion	Plattform för deltagarbaserad konst	Sverige	20.000
ZeRUM: Zenekunstnerisk laboratorium	Mig og min nordiske familie	Danmark	20.000
Öresundsakademiet	Øresundsakademiet	Sverige	25.000
Åse Løvgren	Entangled Landscapes, oppstartsprojekt	Norge	25.000

44 projekter, samlet bevilling 3.750.000 DKK

Ansøger	Projektitel	Land	Bevilget beløb, DKK
Akusmata / Petri Kuljuntausta / PK Project	Akusmata Sound	Finland	75.000
Anrikningsverket	Norbergfestival 2021	Sverige	100.000
Arctic Sounds	Arctic Sounds / Arctic Sounds Presents / Nordic Playgrounds	Grønland	80.000
BLÅ Booking AS v/ Nils B. Sandegren	Puls på BLÅ: Nordiske koncerter	Norge	100.000
Debaser AB	"Love your neighbour" The new sounds from Scandinavia today (arbejtsnamn)	Sverige	60.000
Det Musiske Hus	SQUEEZEBOX Roots & Traditinal	Danmark	100.000
Electric Audio Unit	EAU + Auditorama - Puls-III	Norge	199.000
Flame Jazz ry	Puls-konsertit Turussa vuosina 2020-2021	Finland	80.000
Fonden ALICE	En koncert- og netværksplatform for nordisk eksperimenterende samtidsmusik.	Danmark	80.000
Fonden Gimle	Nordisk-metal-union (working title) RRoots & Ild i Gilden	Danmark	100.000
Foreningen Drifters	Puls x TAPE 2021	Danmark	100.000
Foreningen Ekko	Ekko-puls høst 2020 / vår 2021.	Norge	100.000

Ansøger	Projektitel	Land	Bevilget beløb, DKK
Foreningen for Fanø Free Folk Festival	Nordiske toner på Fanø Free Folk Festival	Danmark	60.000
Föreningen för Mixkultur	Mix Musik i grannsamjan	Sverige	100.000
Föreningen Korröfestivalen	Korrö Folkmusikfestival 2021	Sverige	80.000
Helsingin Jazz-utopia ry	We Jazz 2020	Finland	100.000
Huset i Hasserisgade	Huset i Hasserisgade som PULS Spillested	Danmark	100.000
Iceland Airwaves	Iceland Airwaves 2021	Island	100.000
ILK music	ILK & BlowOut 2020-21	Danmark	100.000
Indgreb	Puls-koncerter på Cap30 og i hele Danmark (arbejdstitel for den danske del af projektet)	Danmark	45.000
Jyväskylä Live Music Association JELMU ry	Jelmu pohjoismaisten esiintyjien konserttisarja talvikausi 20-21	Finland	100.000
Kulturföreningen Inkonst	InPuls - Puls år 4	Sverige	100.000
Kulturföreningen Kontrast på Victoria	Koncerter med nordiska artister på Victoriateatern i Malmö	Sverige	100.000
Kulturhuset Oceanen	Nordic Sessions på Oceanen	Sverige	100.000
Kulturværftet / Toldkammeret (DK) og The Tivoli (S)	ØreSound	Danmark	100.000
Listastovan	Listastovan og Spaniastova byder på nordisk musik	Færøerne	40.000

N

Ansøger	Projektittel	Land	Bevilget beløb, DKK
Mandaljazz	Mandaljazz 2021	Norge	60.000
Márkomeannu	Márkomeannu 2021	Norge	100.000
MENGI	PULS: Ø Tómmengi	Island	60.000
Mentanarhúsið (Kulturhus Fuglefjord)	Puls - Mentanarhúsið	Færøerne	80.000
Musikforeningen Drauget	Puls - Nordisk Folk i Drauget	Danmark	75.000
Nordens Hus i Reykjavík	Nordens hus sommarkonsertserie, eller The Nordic House Summer Concert Series på engelska.	Island	60.000
Nordens Hus på Færøerne	PULS - solister Nordens Hus på Færøerne, 2020/2021	Færøerne	88.000
Nordens Institut På Åland	NIPÅ LIVE/NIPÅ DIGITAL hållbART fredagskonserter	Åland	98.000
Nordic Wave	Nordic Wave	Danmark	40.000
Nummer Sju	Heaven Up Here	Sverige	45.000
Pro Kaustinen ry	Eläköön pohjoismainen yhteistyö! - Kansat koolle	Finland	80.000
Radar	RADAR - EXPLORING THE CONCEPT OF A MUSIC VENUE	Danmark	100.000
Ravintola Zivago Oy (Restaurang Zivago Oy)	Puls-projekti 2020-2021	Finland	80.000
Robert Hagnäs, DP Agency	Nordic Puls / DP Agency	Finland	100.000

K

Ansøger	Projektittel	Land	Bevilget beløb, DKK
Sound of Stockholm	Sound of Stockholm 2020	Sverige	75.000
Stiftelsen EnergiMølla Drift	EnergiMølla som PULS- arrangør i 2020-2021	Norge	50.000
Umeå Kulturförening	Humlan - New Nordic	Sverige	60.000
VEGA	Nordic Future Feminism x VEGA	Danmark	100.000

GLOBAL OPSTART

24 projekter, samlet bevilling 1.000.000 DKK

Ansøger	Projekttitle	Land	Bevilget beløb, DKK
Academy of Fine Arts, Uniarts Helsinki	Pan-African/Nordic Studio	Finland	50.000
Arctic Culture Lab Greenland	UMIAQ - a travel to the past for being prepared for the future	Grønland	48.000
Aura Seikkula	north + south global cultural initiative scoping project	Finland	35.000
Blivande Idéer AB	Sci-Fi Economic Labs: The Worldbuilding Sessions #1	Sverige	46.000
Civil Sector	TOTAL INTERNATIONAL (LOKAL) - Development	Danmark	50.000
Den Danske Scenekunstscole	Glomus Glocal - et globalt og tværdisciplinært møde i Danmark	Danmark	50.000
HAUT	The Future of International Collaborations	Danmark	40.000
International Studio & Curatorial Program	Nordic Public Programs at ISCP: Open Studios and Talks	USA	50.000
IntraGalactic arts collective	IntraGalactic arts collective -A new satellite	Sverige	30.000
Jacob Castaño Strand	Afsagn	Danmark	50.000
Johna Hansen	Watching a Planetary Dance [arbejdstitel]	Danmark	35.000
Kran Film Collective	Herman Bang Instituttet	Danmark	50.000

Ansøger	Projekttitle	Land	Bevilget beløb, DKK
Lommeilm	DOCU-VISM	Danmark	50.000
Mattias Umaerus	How is energy created?	Danmark	40.000
Mia Habib Productions/Sweet and tender Norway	Inopiné II - How to	Norge	34.000
Michala Grønkjær	Traces of a Social Life	USA	20.000
Radoslav Istok	All That Is Solid Melts into Water: Hydropower, Archeology and Indigeneity	Sverige	49.000
Rhizome	7x7 Norway Online: Platform & Audience Development	USA	30.000
Runa Skolseg	Tvetydig skapning	Norge	17.000
Sarrita Hunn	MARCH: a journal of art & strategy	Tyskland	49.000
School in Common	Mourning School	Sverige	42.000
Talisa Dwiyani	A Puppet From A Sea	Finland	35.000
Teaterforeningen Yel Kayé	Blodregn	Danmark	50.000
Victor West Hosbond	AFRO NORDIC BRIDGE	Danmark	50.000

UDVIKLINGSSTØTTE 2020

7 projekter, samlet bevilling 2.290.000 DKK

Ansøger	Projektitel	Land	Bevilget beløb, DKK
CPH STAGE	Udviklingsaktiviteter, CPH Stage	Danmark	50.000
Danmarks Permanente Delegation ved UNESCO	Styrk rettighedsperspektivet for brancher der lever af at tænke, producere og formidle kreativt og frit	Frankrig	400.000
HAUT	Udviklingsaktiviteter, HAUT	Danmark	270.000
Talent Norge As	Talent Norge og Nordisk Kulturfond går sammen om en pilot som skal gi kunnskap om unge talenter globale veier, samt se på mulighetene for en Nordisk modell for talentutvikling og privat offentlig samarbeid.	Norge	500.000
Teaterforeningen Fix&Foxy	Udviklingsaktiviteter, Fix&Foxy	Danmark	270.000
Teaterforeningen Fix&Foxy	Fix&Foxy Global	Danmark	400.000
WHO Regional Office for Europe	The Arts & Health Collective: Creative Solutions for Complex Challenges	Danmark	400.000
International Studio & Curatorial Program	Nordic Public Programs at ISCP: Open Studios and Talks	USA	50.000



Nordisk Kulturfonds Årsberetning 2020

Denne publikation er udgivet online
og kan hentes på:

www.nordiskkulturfond.org

Forsidebillede

Fra projektet "State of the Art Network
– a transdisciplinary collaboration
facing the Anthropocene".
Foto: Johanna Salmela.

