

N

NORDISK
KULTURFOND

Nordisk Kulturfonds årsberetning 2017

K

Indhold

1.	Indledning	2
2.	Fondens overenskomst	4
3.	Værdigrundlag og prioriteringer	5
4.	Fondens bidragsgivning	6
4.1	fra projektstøtte til differentieret støttesystem	6
4.2	Nye vurderingskriterier i 2017	7
4.3	Projektstøtte	7
4.4	OPSTART	10
4.5	Opfølgning på ansøgninger	11
4.6	Brugerundersøgelse	11
5.	Puls	12
6.	HANDMADE	14
7.	Kulturpolitiske tiltag	15
8.	Kommunikation	17
8.1	Fondens projektambassadører	17
9.	Virksomhedens gennemførelse	18
9.1	Bestyrelsen	19
9.2	Sagkyndige	20
9.3	Sekretariat	21
10.	Regnskab 2017	22
	Bilag: Støttede projekter i 2017	22

1. Indledning

Denne årsberetning sammenfatter Nordisk Kulturfonds virksomhed i 2017. Et år, hvor ambitionen var at fortsætte arbejdet med at bidrage til en dynamisk udvikling af kunst- og kulturlivet i Norden. Et vigtigt udgangspunkt for det arbejde har været evnen til at imødekomme den store og brede mangfoldighed af aktører, der har været i kontakt med Nordisk Kulturfond.

Udgangspunktet for fondens mål- og resultatorienterede arbejde er den treårige virksomhedsplan 2016-18, der er besluttet af fondens bestyrelse. Fondens retning og de konkrete resultater, som vi i dag kan se inden for bidragsgivning, kommunikationsarbejde, kulturpolitiske initiativer og fondens forvaltning kan motiveres ud fra virksomhedsplanen. Den foreliggende årsberetning giver et samlet billede af resultaterne inden for de fire områder.

Kulturen er én af hjørnestenene i et demokratisk samfund. Et demokratisk syn, som betoner alle menneskers lige værd, omfatter også tanken om, at kulturen er til alle mennesker. I praktikken handler det om tilgængelighed: fysisk, geografisk, socialt – og måske også emotionelt. At give ethvert menneske mulighed for at deltage og udøve kultur i en eller anden form er måske den demokratiske kulturpolitikens fornemste opgave.

Vi ved fra forskellige rapporter, at kulturudbuddet er større i dag end nogensinde, og at mennesker i Norden er blevet mere kulturaktive. Samtidig ved vi, at der fortsat findes stor ulighed inden for kulturkonsumtion og kulturudøvelse. Der findes forhindringer, som må ryddes af vejen, for at nå målet om, at alle skal kunne møde kunst og kultur.

Men begrebet tilgængelighed kan også handle om, hvordan Nordisk Kulturfond forvalter sit opdrag. Hvordan fonden udfører sine opgaver og håndterer de almene midler, som stilles til rådighed for kulturlivet? Det må fortsat kontinuerligt kommunikeres til alle, der er interesserede.

I løbet af 2017 har Nordisk Kulturfond behandlet 1.110 ansøgninger inden for de forskellige støtteområder. Hver og én af disse ansøgninger har krævet et grundigt beredningsarbejde med transparente beslutningsprocesser. De mange ansøgninger repræsenterer en mangfoldighed af genrer, sektorer og typer af projekter. Hver ansøgning håndteres digitalt, og de gyldige går videre til kvalitativ granskning af sagkyndige for til sidst at blive besluttet og offentliggjort. Den åbne tilgængelighed har fonden udviklet i løbet af 2017, hvilket også er tydeliggjort med nye kriterier med det mål for øje at højne det kvalitative indhold i det nordiske kultursamarbejde.

De to temasatninger – **HANDMADE** og **puls** – som fonden har skabt, har i kombination med en differentieret bidragsgivning givet gode resultater.

I 2017 fik Nordisk Kulturfonds treårige livsmusiksatsning **puls** et stort gennemslag. Med fondens omverdensanalyse af livemusikområdet i Norden og med støtte af bl.a. de nordiske kulturministre glæder vi os over at se helt nye aktører, der samarbejder med hinanden og med fonden om at sætte fokus på udviklingen af livemusik i Norden. Med denne satsning er der skabt et nyt arbejdsmarked for artister, samtidig med at langt større publikumsgrupper har mulighed for at opleve den nordiske sound – nationalt og internationalt.

Parallelt kan vi konstatere, at satsningen **HANDMADE** fra 2016 begynder at fæstne sig kulturpolitisk og få gennemslag i alle de nordiske lande. **HANDMADE** er et godt eksempel på det, der sker, når et nordisk initiativ skaber stor interesse, og med nye ringe i vandet finder et langsigtet perspektiv både inden for og uden for Norden.

Nordisk Kulturfonds arbejde sker i samarbejde og dialog med kulturlivets mange forskelligartede aktører, med andre politikområder og – i stadig stigende grad – med landsting, regioner og kommuner rundt omkring i Norden. Målet er, at vi med dialogen og samarbejdet finder en dynamisk og effektiv arbejdsform, som kan gavne såvel kulturlivets forskellige aktører som den kulturinteresserede offentlighed.

Norden gennemgår ligesom resten af verden i øjeblikket radikale forandringer og står overfor store sociale udfordringer. I den sammenhæng har kultur en ny rolle at spille. Et frit og uafhængigt kulturliv er nemlig afgørende for at beskytte ytringsfriheden og adgangen til information. Kulturen er også et vigtigt redskab til at sikre, at børn og unge udvikler sanselighed og kreative evner i et stadig mere komplekst samfund. Det er gennem kunst og kultur, at vi skaber kreativitet, empati og modstandsdygtighed.

Nordisk Kulturfond har eksisteret som fond i mere end 50 år. Meget er sket – ikke bare i kulturlivet – som påvirker fondens virksomhed. Samfundet i dag ser radikalt anderledes ud jævnført med det samfund og det kulturliv, som engang dannede fonden. Det er fondens opgave og udfordring at spejle den gennemgribende samfundsudvikling gennem sin virksomhed og modsvare de nye behov. I det arbejde er tilgængelighed, tydelighed og medborgerperspektivet vigtige nøgleord.

Hvert land har meget at vinde fra et levende kulturliv. Vi tror på, at kulturen ikke kender grænser – den bringer mennesker sammen og er åben for møder og fællesskaber. Alle Nordens indbyggere, nye som gamle, har samme ret til at deltage i kulturfondens projekter. Samtidig byder vi den øgede interesse for det nordiske i andre internationale sammenhænge velkommen. Kunst og kultur giver os unikke muligheder for at leve os ind i andre menneskers virkelighed på alle niveauer.

Med Nordisk Kulturfonds vision og mission som grundlag – ”Sammen om et nyt Norden. Gennem kultur der bryder grænser” – er målet, at vores årsberetning for 2017 viser, at Nordisk Kulturfond arbejder for et fornyet og dynamisk kunst- og kulturliv i Norden, der er mangfoldigt, tilgængeligt og af høj kvalitet.

Kultur former de tanker, der skaber fremtiden.

København 15. februar 2018

Benny Marcel
Direktør

2. Fondens overenskomst

Nordisk Kulturfonds formål er at fremme det kulturelle samarbejde mellem Danmark, Finland, Færøerne, Grønland, Island, Norge, Sverige og Åland. Det gør fonden gennem at være viden- og netværksopbyggende og give økonomisk støtte.

Nordisk Kulturfonds virksomhed reguleres i en mellemstatslig aftale kaldet "Overenskomst mellem Danmark, Finland, Island, Norge og Sverige om Nordisk Kulturfond", der blev underskrevet i 1966 og senest ændret i 2002. Ifølge aftalen omfatter fondens virksomhedsområde det nordiske kultursamarbejde i hele dets udstrækning inden for og uden for Norden. Det betyder også, at Nordisk Kulturfond er et selvstændigt retssubjekt med en særlig tilknytning til Nordisk Råd og Nordisk Ministerråd. Overenskomsten er en mellemstatslig aftale og ændringer i aftalen skal ratificeres af hvert nordisk land. I forhold til artikel 13 i overenskomsten har Nordisk Kulturfonds bestyrelse vedtaget en forretningsorden for sin virksomhed. Forretningsordningen er senest opdateret den 24. november 2017.

Nordisk Kulturfonds virksomhed og forvaltning følges og granskes af Rigsrevisionen i Danmark, som årligt leverer sin vurdering og udtalelse til Nordisk Råd og dennes kontrolkomité. På baggrund af komitéens betænkning tager Nordisk Råd beslutning om ansvarsfrihed for fondens bestyrelse.



Forestillingen [Kodak](#) af GöteborgsOperans Danskompani, der blev vist ved den nordiske dansefestival Festival nordique på Chaillot-teatret i Paris. Fonden støttede projektet i 2017. Koreograf: Alan Lucien Øyen. Foto: Mats Bäcker

3. Værdigrundlag og prioriteringer

Nordisk Kulturfonds virksomhed bygger i dag på samme formål, som ved fondens tilblivelse for omtrent 50 år siden. Det var at skabe et selvstændigt organ, som kunne agere frit og hurtigt:

For at kulturfonden kan opnå sit primære formål, effektivitet og fleksibilitet, bør fonden have så stor handlefrihed som muligt ved brugen af sine midler. Desuden bør det undgås, at beslutninger truffet af fondens beslutningstagende organer yderligere skal undersøges af de nationale myndigheder. En fondsbeslutning bør være endelig og kunne håndhæves øjeblikkeligt.¹

I dag udtrykker fonden sit værdigrundlag gennem sin vision:

Sammen om et nyt Norden. Gennem kultur der bryder grænser!

Og i sin mission:

Nordisk Kulturfond støtter et fornyet og dynamisk kunst- og kulturliv i Norden, der er mangfoldigt, tilgængeligt og af høj kvalitet.

Fonden har på alle niveauer i sit arbejde det mangfoldige, tilgængelige og den høje kvalitet som sit udgangspunkt. Det gælder for fondens bestyrelse, sagkyndige og sekretariat samt af eksterne samarbejder og netværk. Derudover er det også et grundlæggende krav til de projekter, fonden støtter.

I 2017 har fonden haft særlig fokus på ligestillet repræsentation, åbenhed og tolerance. Det er bl.a. kommet til udtryk i et øget fokus på sammensætningen af fondens bestyrelse, sagkyndiggruppe og medarbejdere i sekretariatet, samt i en udtalelse fra hele bestyrelsen i forbindelse med kampagnen #MeToo, der siden oktober 2017 har præget medie billedet og kulturlivet i og uden for Norden.

Nordisk Kulturfond arbejder som nævnt ud fra en treårig virksomhedsplan. Virksomhedens overordnede prioriteringer, som er fastsat i virksomhedsplanen, er at:

Udvikle samspillet mellem strategisk bidragsgivning og opfølgningen af denne for at være en relevant aktør i udviklingen af kunsten og kulturpolitikken.

Skabe synlighed og nye sammenhænge for fonden gennem proaktive kulturpolitiske initiativer og et aktivt kommunikationsarbejde.

Med baggrund i ovenstående prioriteringer har Nordisk Kulturfond i virksomhedsplanen formuleret operationelle mål for virksomhedens fire dele: bidragsgivning, kulturpolitiske tiltag, kommunikationsindsatser, og virksomhedens gennemførelse.

I nærværende årsberetning samler fonden op på 2017, som er virksomhedsplanens andet år. Virksomhedsplanen er [tilgængelig på fondens hjemmeside](#).

¹ Betænkning fra Nordisk Råds kulturudvalg den 8. januar 1965.

4. Fondens bidragsgivning

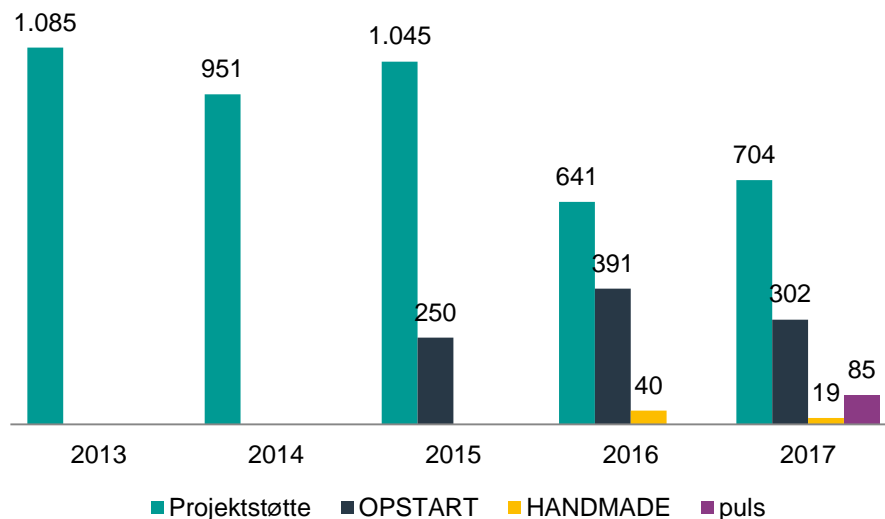
4.1 FRA PROJEKTSTØTTE TIL DIFFERENTIERET STØTTESYSTEM

Inden for bidragsgivningen i Nordisk Kulturfonds virksomhedsplan 2016 – 2018 er det operationelle mål, at: *Nordisk Kulturfonds bidragsgivning skaber forudsætninger for et kulturliv præget af øget mangfoldighed, tilgængelighed og kunstnerisk kvalitet og udvikling.*

Nordisk Kulturfond har siden sin start i 1966 haft bidragsgivning som en hovedopgave. Fonden er en aktør, som med sin selvstændige status strategisk kan uddele økonomisk støtte, følge op på dette og arbejde med kulturpolitiske indsatser enten ud fra behov eller analyser. Når det gælder bidragsgivningen, har fonden derfor arbejdet for at udvikle en tydelig og mere gennemtænkt, differentieret og målrettet tilgang til denne.

Det differentierede støttesystem ses i støtteformerne OPSTART, projektstøtte og de tematiske satsninger. Fonden har i 2016 og 2017 erfaret, at arbejdet har gjort en betydelig forskel: Når bidragsgivningen er differentieret i tre niveauer, bidrager fonden til en positiv udvikling og fremmer samarbejde i kunst- og kulturlivet i Norden på mange niveauer. Det er et system, som hænger dynamisk sammen og understøtter ansøgerne i deres processer.

De tre støtteniveauer i tal



Diagrammet viser de tre støtteniveauer (OPSTART, projektstøtte og satsningspuljerne HANDMADE og **puls**) i 2017 i sammenhæng med modtagne ansøgninger i årene 2013-2016. Fonden modtog i 2017 i alt 1.110 ansøgninger. I 2015 var det tilsvarende tal 1.275, hvor det nystartede OPSTART skabte en ekstra bølge af ansøgninger, og i 2016 modtog fonden i alt 1.072 ansøgninger.

I 2017 modtog fonden 85 ansøgninger til den nye livemusiksatsning **puls**, hvilket sammenlagt med ansøgninger til de andre støtteformer betyder, at fonden modtog lidt flere ansøgninger i 2017 end i 2016. Men på et overordnet niveau er mængden af ansøgninger det samme som de foregående år.

Det er værd at bemærke, at faldet i antallet af OPSTART-ansøgninger på 89 fra 2016 til 2017 stort set udlignes af stigningen i projektstøtteansøgninger på 82. Det kunne betyde, at der er en gensidig vekselvirkning mellem de to støtteniveauer, og at de derfor – efter hensigten – supplerer hinanden: Nye projektidéer fører til OP-

START-ansøgninger, der videre fører til projektstøtteansøgninger, der igen kan føre til helt nye samarbejder og projektidéer.

4.2 NYE VURDERINGSKRITERIER I 2017

I 2016 udarbejdede fonden en tendensrapport på baggrund af de sagkyndiges analyse af fondens støttede projekter i 2015-16. Tendensrapporten gav anledning til, at fonden i 2017 kunne igangsætte en proces med evaluering og revidering af nogle af de opstillede kriterier for fondens bidragsgivning – særligt om nordisk dimension – for mere dynamisk at kunne bidrage til kunst- og kulturlivets behov og udvikling i Norden.

Revideringsarbejdet blev afsluttet i foråret 2017, og fondens bestyrelse vedtog på sit majmøde i 2017 fondens nye vurderingskriterier med virkning fra 1. august 2017. Et af formålene med de nye kriterier er, at fonden kan støtte projekter med en tydeligere og større nordisk relevans, uden at det baseres på antallet af nationaliteter i projektet.

De tre nye vurderingskriterier er:

- Nordisk relevans
- Kvalitet i projektet og projektets udvikling af kunst- og kulturlivet i Norden
- Kvalitet og substans i samarbejde

Det betyder blandt andet, at projekterne bliver vurderet på, om projekternes aktører repræsenterer en geografisk spredning i den nordiske region, og at de tænker ud over et det nationale perspektiv. Dermed stiller fonden ikke specifikt krav om deltagelse af tre nordiske lande, men kigger mere kvalitativt på projektets ambition om at skabe nordisk relevans. Fondens vurderer også mere specifikt de deltagende partners engagement, projektets målgrupper, om projektet er forankret i relevante miljøer, og hvordan projektet fremmer samarbejde.

Fonden forventer, at den fulde effekt af de nye kriterier fonden slår igennem i løbet af en overgangsperiode på to år.

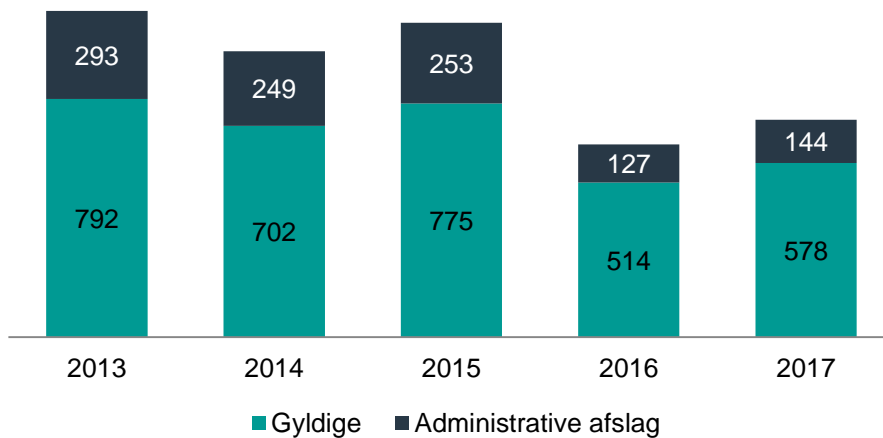
4.3 PROJEKTSTØTTE

Fondens projektstøtte udgør fortsat den største andel af bidragsgivningen. Ansøgere kan søge om op til 500.000 DKK til projekter, der maksimalt kan strække sig over ansøgningsåret og de to efterfølgende kalenderår.

I 2017 havde fonden tre projektstøtteansøgningsfrister. Ved de tre frister modtog fonden sammenlagt 723 projektstøtteansøgninger inklusive HANDMADE-ansøgninger, hvoraf 578 ansøgninger var formelt gyldige. Fondens tog beslutning om følgende uddelinger:

Frist	Støttede projekter	Uddelt DKK
E1 (25. januar)	47	6.494.000
E2 (2. maj)	56	7.299.000
E3 (2. oktober)	64	10.001.000

Indkomne projektstøtteansøgninger

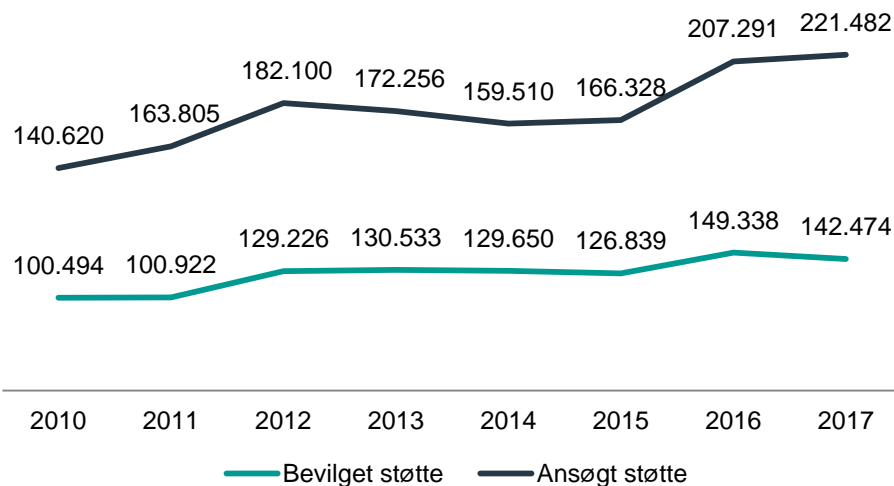


Fonden støttede i alt 167 af de 578 gyldige projektstøtteansøgninger med knapt 24 mio. DKK. Tilsagnsprocenten er derfor ca. 29 – lidt mindre end i 2016, hvor tilsagnsprocenten var 30.

Antallet af administrative afslag som følge af ikke-gyldige ansøgninger var ved de to første uddelingsrunder i 2017 19 % og 14 %. I 2016 lå det samlede antal af administrative afslag på 24 % og i 2015 på 34 %. Faldet i antal administrative afslag skyldes formodentligt, at flere ansøgere har valgt at søge OPSTART og dermed udvikle deres projekter, før de søger om projektstøtte.

Antallet af administrative afslag ved 2017's sidste ansøgningsrunde var til gengæld på 25 %. Men for hele 2017 sammenlagt, kan der konstateres et fald fra 2016 på 24 % til 20 %. Fonden har også i 2017 haft fokus på at begrunde administrative afslag på en konkret og vejledende måde.

Gennemsnitlig ansøgt og bevilget støtte i DKK pr. bevilget projekt (2010 – 2017)



Den gennemsnitlige bevilgede støtte i 2017 blev på ca. 142.000 DKK, hvilket sammen med gennemsnittet i 2016 er en forhøjelse i forhold til tidligere år. Stigningen kan ses som et resultat af, at fonden i 2016 og 2017 i forhold til tidligere år har modtaget færre, men mere kvalificerede projektstøtteansøgninger. Det har givet rum til at bevilge højere bidrag.

Vi ser tilsvarende en stigning i ansøgt beløb, hvilket kan være en indikation på, at flere ansøgere har tillid til fonden og ser den som en endnu mere relevant aktør i

udviklingen af kunst- og kulturlivet samtidig med at projekternes kvalitet, størrelse og format har udviklet sig.

Indkomne gyldige ansøgninger pr. område/sector

	2013	2014	2015	2016	2017
Arkitektur og design	43	29	26	22	16
Dans	50	41	43	52	52
Filmkultur	41	34	30	30	23
HANDMADE	-	-	-	40	19
Litteratur	58	50	65	48	55
Museer og kulturarv	32	33	28	13	13
Musik og opera	213	165	190	118	147
puls	-	-	-	-	79
Teater	65	62	63	45	65
Tværkunstnerisk	184	181	200	122	95
Visuel kunst	90	96	121	60	93
I alt	776	691	766	550	657

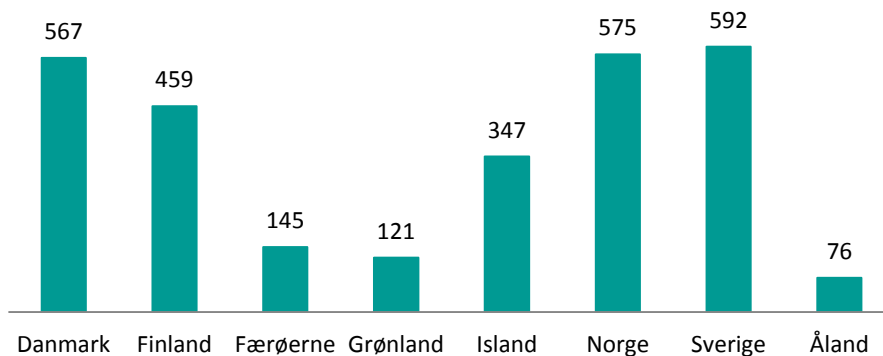
Fonden støtter projekter med et kunstnerisk eller kulturelt indhold. Den ovenstående tabel viser antal gyldige ansøgninger fra de forskellige kunst- og kulturområder (selvom fonden ikke uddeler støtte efter kvoter).

Fonden besluttede efter sin første ansøgningsrunde i 2017 at ændre område-/sektornavne i sit ansøgnings-skema for at gøre det lettere for ansøgerne at finde det område, der passer bedst til deres projekt og give et mere præcist billede af, hvilke projektyper under hvert af områderne, fonden kan støtte.

Fonden modtager fortsat mange ansøgninger fra musikområdet og det tværkunstneriske felt, hvilket ikke er en ny tendens. En forklaring på de mange tværkulturelle eller tværkunstneriske projekter er, at mange af projekterne tænker ud over de traditionelle kulturelle og kunstneriske udtryksformer. Mens andre projekter muligvis vælger det pga. kategoriseringsvanskeligheder, eller fordi begrebet virker appellerende.

Årsagen til den forholdsvis høje repræsentation af ansøgninger fra musikområdet anser fonden som et udtryk for, at musikken har en ekstrem stor bredde inden for sin udtryksform, og at musikken kan anses som en kollaborerende kunstform, som ikke er sprogafhængig.

Forekomsten af landedeltagelse i gyldige ansøgninger i 2017



Billedet viser, i hvor mange af de i alt 657 gyldige ansøgninger, et land er involveret. Tallene er fra i 2017 og gælder projektstøtte, HANDMADE og **puls** – ikke OP-START. Deltagelse kan her være enten som projektpartner eller som sted, hvor en given projektaktivitet foregår. Det vil sige, at deltagelsesprocenten i de gyldige indkomne ansøgninger – inkl. støttede og afslåede projekter – fordeler sig således: Sverige 90 %, Norge 88 %, Danmark 86 %, Finland 70 %, Island 53 %, Færøerne 22 %, Grønland 18 % og Åland 12 %.

4.4 OPSTART

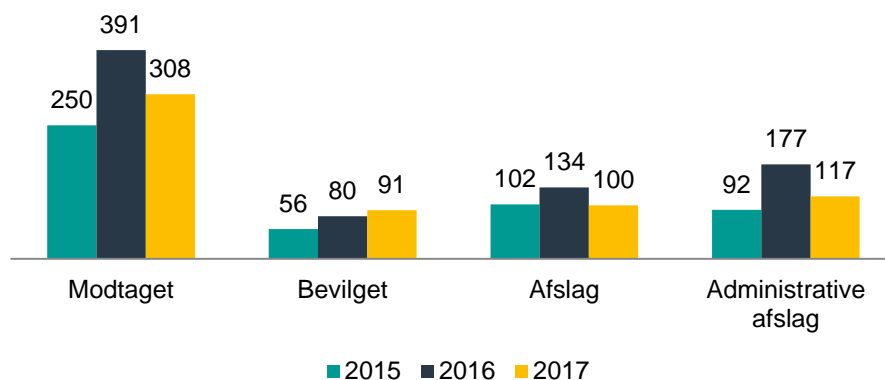
OPSTART-puljen blev etableret i 2015 for at støtte den første idéudviklings- og netværksfase, så det bliver lettere at komme i gang med at lave nordisk kunst- og kultursamarbejde. Der kan fortsat inden for ordningen maksimalt søges om 25.000 DKK, og der skal minimum indgå to nordiske lande med en ambition om at udvikle samarbejdet til flere lande. Der er løbende ansøgningsfrist.

I 2017 er OPSTART-kriterierne blevet justeret og harmoniseret med de nye projektstøttekriterier i september 2017. Det er nu blevet muligt – udover at støtte lovende projektidéer som hidtil – at støtte opstartsfasen af nye nordiske projekter, som udvikler projektets kvalitet og substans.

Fonden vurderer, at OPSTART fortsat når ud til nye aktører og støtter mange nye samarbejder. Derudover har støttemodtagerne angivet, at de med OPSTART-støtten har forankret og højnet det kvalitative niveau i deres projekter. Flertallet af støttemodtagerne har desuden skrevet i sin afrapportering, at OPSTART-projektet vil lede til et fortsat samarbejde og en egentlig projektstøtteansøgning til fonden.

Tabellen herunder indikerer, at justeringen af OPSTART-kriterierne har haft en positiv indvirkning. Den viser, at der fra 2015 – hvor OPSTART blev lanceret – til 2016 var en markant stigning i antallet af ansøgninger. Bidragsformen er blevet mere kendt. I 2017 kan man se et fald i antallet af ansøgninger, hvilket sammenholdt med et fald i afslag og administrative afslag tyder på, at der er kommet flere kvalificerede OPSTART-ansøgninger. Man kan sige, at der er højere grad af overensstemmelse mellem ansøgerfeltets behov og ansøgerfeltets forståelse for formålet med OP-START.

OPSTART-ansøgninger i 2015, 2016 og 2017



I 2017 modtog fonden i alt 191 formelt gyldige ansøgninger ud af i alt 308 ansøgninger. 91 samarbejdsprojekter blev sat i gang i 2017 ved hjælp af OPSTART. Der blev bevilget støtte til 48 % af de gyldige ansøgninger, hvilket er en tydelig stigning i forhold til 2016, hvor 37 % af de gyldige ansøgninger blev støttet. De støttede OP-START-projekter fremgår af bilaget.

4.5 OPFØLGNING PÅ ANSØGNINGER

Fonden har siden 2016 arbejdet med en ny model for opfølgning af bidragsgivningen, som indeholder en revideret slutrapport. Alle bevilgede projekter rapporterer ved projektets afslutning om indholdsmæssige og økonomiske resultater. Materialet kontrolleres i hvert tilfælde af sekretariatets medarbejdere.

I 2017 har der været et tydeligt fald i tilbageførte midler fra projekter, der ikke blev gennemført, og projekter, hvis mangelfulde gennemførelse medførte krav om tilbageførelse af midler. Faldet i tilbageførte midler i 2017 kan vidne om en højere kvalitet af projekterne og deres evner til at blive gennemført som forventet.

Alle bevillinger på over 200.000 DKK skal fortsat levere en særskilt revisionserklæring, når de afsluttes, og de øvrige er mulig genstand for stikprøvekontrol. I 2017 blev 20 afsluttede projekter udvalgt til stikprøvekontrol. For at sikre en spredning i projekterne blev de valgt ud fra henholdsvis bevilget beløb, kultur-/kunstområde og geografi. Det blev på baggrund af kontrollen vurderet, at regnskaberne – med én undtagelse – var retvisende og af god kvalitet, at sparsommelighedshensynet var overholdt, at bilagene afspejlede udgifterne, samt at udgifterne stemte overens med projektbudgetterne. Stikprøvekontrollen gav derfor kun anledning til et tilbagebetalingskrav.

4.6 BRUGERUNDERSØGELSE

Nordisk Kulturfond har i 2017 gennemført en brugerundersøgelse i et samarbejde med Oxford Research. Brugerundersøgelsen er en opfølgning af den senest gennemførte undersøgelse fra 2014. Formålet med brugerundersøgelsen er at give fonden et indblik i ansøgernes vurdering af fonden og dens arbejde.

Undersøgelsen er gennemført som en spørgeskemaundersøgelse blandt alle ansøgere, der har ansøgt fonden om projektstøtte eller OPSTART fra august 2016 til august 2017. Undersøgelsen har afdækket ansøgernes kendskab og kontakt til Nordisk Kulturfond, ansøgernes vurdering af og tilfredshed med ansøgningsprocessen og ansøgernes overordnede indtryk af fonden.

En sammenfatning af resultaterne viser, at ansøgerne har et bedre kendskab til Nordisk Kulturfond i 2017 end i 2014. Over halvdelen af ansøgerne betegner deres kendskab til Nordisk Kulturfond som indgående eller rimeligt. Undersøgelsen viser, at ansøgerne overordnet set er tilfredse med ansøgningsprocessens forskellige dele. Størstedelen af ansøgerne (93 %) oplever samlet set, at der er klare retningslinjer for, hvad der kan søges støtte til hos Nordisk Kulturfond. Ansøgere er også i udbredt grad tilfredse med ansøgningsprocessen. Desuden vider undersøgelsen, at ansøgerne overordnet set har et positivt indtryk af Nordisk Kulturfond.

Andelen af ansøgere, der alt i alt har et positivt indtryk af Nordisk Kulturfond er steget. 91 % af ansøgerne har et meget positivt eller positivt indtryk af fonden i 2017. Sammenlignet med 2014, kan man sige at fondens kommunikationsindsatser fra brandingstrategi, webarbejde og tilstedeværelse på relevante arenaer har båret frugt. Andelen, der har et meget positivt indtryk af fonden er steget fra 25 procent i 2014 til 39 % i 2017.

Sidst men ikke mindst viser brugerundersøgelsen, at fonden når ud til nye ansøgere med sin differentierede støtteform. Mens 1/3 af projektstøtteansøgerne angav, at de ikke havde søgt fonden om støtte før, angav hele 71 % af ansøgerne til OPSTART, at det var første gang de søgte om støtte hos fonden.

5. Puls

puls er Nordisk Kulturfonds treårige temasatsning med fokus på livemusik i 2017-19. Nordisk Kulturfond har med **puls**-satsningen ønsket at understøtte, at livemusikken i højere grad tør satse på at overskride landegrænser i Norden ved at udpege 46 **puls**-arrangører, der i tre år skal arbejde med at sætte nordiske artister på programmet. Med udpegningen af **puls**-arrangører er der også etableret et stærkt netværk af nordiske scener, der kan åbne døre for spændende artister og tilbyde dem et større nordisk publikum. Dertil har fonden i 2017 samarbejdet med mediebu-reaet Volume om at højne **puls**-arrangørernes markedsføringsarbejde og kompetence inden for særligt de sociale medier.

Nordisk Kulturfond uddelte for første gang i sin historie ekstra midler, som var finansieret af eksterne tilskudsgivere. **puls** var således i 2017 finansieret med:

- 2,5 mio. DKK fra Nordisk Kulturfond. Fonden har reserveret midler til **puls** i 2018 og 2019.
- 1 mio. DKK fra Nordisk Ministerråd for Kultur.
- 400.000 DKK fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik, så fire ekstra danske spillesteder har fået støtte.
- 220.000 DKK fra MES (Finnish Music Foundation) og Undervisnings- og Kulturministeriet i Finland, så tre ekstra finske spillesteder har fået støtte.

Succeskriterierne for **puls**-satsningen var, at minimum 50 musikarrangører skulle søge om at blive **puls**-arrangører. Heraf skulle mindst 30 koncertarrangører fra minimum fire nordiske lande udpeges. Målet var videre, at arrangørerne skulle afholde ca. 150 koncerter årligt i kraft af puljen. Succeskriterierne blev ikke bare indfriet, men overgået: Til fristen for **puls** den 15. marts 2017 modtog fonden 79 gyldige ansøgninger, hvoraf 37 ansøgninger fik støtte. Det betyder, at samlet 46 koncertarrangører fra august 2017 til og med juli 2018 kan præsentere i omegnen af 300 koncerter med artister forankret i Norden.

puls har støttet både foreninger og kommercielle aktører samt en mangfoldighed inden for musikgenrer, køn og alder – og med en stor geografisk spredning, der gør, at utroligt mange publikummer får mulighed for at opleve nordisk-forankrede artister, som de sikkert ellers ikke ville møde.

De 45 **puls**-arrangører fordeler sig sådan her:

- Danmark: 16 arrangører
- Finland: 11 arrangører
- Sverige: 8 arrangører²
- Færøerne: 4 arrangører
- Norge: 4 arrangører
- Island: 1 arrangør

På et netværksmøde afholdt i København i oktober 2017 var alle **puls**-samarbejder repræsenteret. Netværksmødets formål var, at de udpegede arrangører fik anledning til at træffe hinanden, bl.a. for på sigt at etablere mere nordisk samarbejde på livemusikområdet. Derudover oplevede alle deltagere også **puls**' store geografiske, tematiske og genremæssige spændvidde.

For at få en endnu mere geografisk spredning blandt koncertarrangørerne blev det i 2017 besluttet, at koncertarrangører fra Grønland, Island, Norge, Åland og muligvis Sverige i 2018 skal kunne ansøge om at blive **puls**-arrangører.

² En svensk koncertarrangør valgte efter at være blevet udpeget at trække sig. Det betyder, at der er syv svenske **puls**-arrangører.

Endelig blev det første **puls**-nyhedsbrev udsendt til 1.347 modtagere fra musikbranchen i hele Norden. Nyhedsbrevet blev udviklet i et samarbejde med Volume, og har til formål at sætte fokus på netop livemusikområdet i Norden. Artiklerne gav derfor inspiration til **puls**-arrangørerne og musikbranchen bredt i forhold til, hvordan man som spillested navigerer i medierne, og hvordan koncertarrangører kan samarbejde på livemusikområdet på nordisk plan. Både åbninger af nyhedsbrevet og klik på links ligger over industristandarden.



Foto fra **puls**-spillestedet Kerubi i Joensuu, Finland. Bandet, der spiller, hedder Soilwork (SE).
Fotograf: Antti Pitkämä

6. HANDMADE

I 2016 uddelte fonden 4 mio. DKK til HANDMADE-projekter fra en øremærket pulje og bestyrelsen besluttede på baggrund af det høje kvalitet i ansøgningerne, at fonden fortsætter med HANDMADE som satsningsområde indtil udgangen af 2018. Der blev ikke øremærket midler til HANDMADE, men HANDMADE-ansøgninger behandles som OPSTART- og projektstøtteansøgninger.

Også i 2017 har fonden modtaget højt kvalificerede ansøgninger om nytænkende nordiske samarbejder, som bryder grænser og udvikler det håndlavede og det håndværksdrevne virke. Ansøgninger kommer fra et mangfoldigt og bredt kunst- og kulturområde. Fondens modtog 19 gyldige HANDMADE-ansøgninger og uddelte projektstøtte til 11 HANDMADE-projekter på i alt 1.661.000 DKK.

Frist	Støttede projekter	Uddelt DKK
E1 (25. januar)	4	613.000
E2 (2. maj)	2	386.000
E3 (2. oktober)	5	662.000

Satsningen HANDMADE er et eksempel på en af de første kulturpolitiske orienteringer i fonden, som handler om at identificere områder, som bør stimuleres økonomisk gennem øremærkede midler, og som parallelt kan løftes i kulturpolitiske fora.

Bidragsgivningen i form af de øremærkede midler i 2016 fik stor opmærksomhed i relevante miljøer som resultat af det strategiske kommunikationsarbejde i 2014, 2015 og i 2016, der havde som målsætning at identificere netværk, samarbejdspartnere og eksisterende arenaer inden for form- og kunsthåndværksområdet, som kunne bistå med at udforme og sprede information om fondens særpulje.

I januar 2017 samlede fonden de ni projekter, som blev bevilget midler fra særpuljen, til et netværksmøde. Fondens inviterede også kulturstøttemyndigheder på formgivningsområdet fra de nordiske lande til et eget netværksmøde i forbindelse med dagen. Netværksmødet har i løbet af 2017 vist sig at have fungeret som et startskud for samarbejder mellem de forskellige projekter, mellem støttemyndigheder på nationalt og på internationalt plan og mellem myndigheder og fondens sagkyndige for satsningen.

Fonden har set en mulighed for, at satsningen HANDMADE for alvor kan fungere som katalysator for det nye billede af håndens arbejde i Norden. Det betyder, at fonden skal foretage et strategisk arbejde med at udvikle forankringen af satsningen.

Fonden har i 2017 i samarbejde med kommunikationsbureauet Kontrapunkt formuleret en forankringsstrategi for HANDMADE. Med udgangspunkt i strategien har der i 2017 været et målrettet fokus på at planlægge og gennemføre aktiviteter, der rækker ud mod satsningens primære målgrupper og med følgende målsætninger:

- HANDMADE skal være katalysator for og synliggøre det nye billede af håndens arbejde i Norden
- HANDMADE skal inspirere til kunstnerisk udviklingsarbejde
- HANDMADE skal facilitere, at der kan skabes nye alliancer inden for feltet – nordisk og internationalt

7. Kulturpolitiske tiltag

Fonden har i sin virksomhedsplan som mål for de kulturpolitiske tiltag, at *Nordisk Kulturfond opbygger og formidler kundskab om kulturen, som bidrager til kulturpolitikens udvikling i relevante sammenhænge.*

I 2017 har fonden ved flere tilfælde konstateret, at den i kraft af sin rolle som en forholdsvis autonom organisation konstruktivt har kunnet drive et kulturpolitisk udviklingsarbejde og derigennem stimulere til en bred kulturpolitisk diskussion med fokus på kunstens og kulturens udvikling i Norden.

Et konkret eksempel på de kulturpolitiske tiltag er fondens arbejde med puls på et politisk niveau nationalt og i regi af Nordisk Råd og Nordisk Ministerråd, hvilket som nævnt har betydet, at de nordiske kulturministre i 2017 afsatte DKK 1 mio. til den særlige musiksatsning.. Derudover bidrog Statens Kunstfond i Danmark og Finlands Undervisnings- og Kulturministerium via MES (Finnish Music Foundation) med henholdsvis 400.000 DKK og 220.000 DKK til puls.

Fondens tydeliggjorte rolle, en høj koncentration af kompetencer på nordisk niveau – både hvad angår generalist- og specialistviden om kunsten og kulturen – og et stort og voksende netværk, som udvikles og sættes aktivt i spil, har resulteret i henvendelser om fondens tilstedeværelse på nye og relevante kulturarenaer. Fondens udvikling af dette arbejde har resulteret i, at den er blevet en vigtig ressource for sin omverden.

Fonden deltog fx som observatør ved IFACCA's årlige møde efter invitation fra organisationen. IFACCA er et officielt samarbejde mellem nationale kulturstøttemyndigheder. Fondens bestyrelse vedtog på baggrund af deltagelsen i mødet, at fonden fra 2018 skal søge om optagelse i IFACCA.

Nordisk Kulturfonds direktør indgår i et netværk for direktører fra de nordiske kulturstøttemyndigheder. Direktørnetværket startede for mange år siden på initiativ af Nordisk Kulturfond, bl.a. for at se, hvordan de nationale og nordiske kulturpolitikker interagerer i realiseringen af de forskellige opgaver, vi har. Der er afholdt to møder i direktørnetværket i 2017. Det ene møde i 2017 fandt sted i Norge i forbindelse med Arendalsugen, som er det vigtigste årlige mødested mellem politiske ledere og erhvervslivet, medieerne og befolkningen i Arendalområdet. Dette møde gav mulighed for at deltage i debatter, som også skaber forudsætningerne for udviklingen af den nationale kulturpolitik i Norge. I slutningen af oktober havde direktørnetværket en viden- og erfaringsudveksling i forbindelse med det nordiske initiativ Nordic Matters på Southbank Center i London. Samtidig var der ved dette møde en præsentation af Arts Council Englands virksomhed.

Nordisk Kulturfond deltog også i et nyetableret fondsnetværk med danske og amerikanske fonde, som har til formål at udveksle viden om filantropi inden for kulturverdenen i henholdsvis USA og Europa.

Ved kulturfestivalen Nuuk Nordisk i oktober 2017 var fonden til stede for at træffe en række kulturaktører i Grønland og for at deltage i et nordisk informationsmøde. Formålet var af kulturpolitisk karakter og sigtede på at få et bedre indblik i det grønlandske kulturliv og samarbejdspotentialer gennem møder med kulturministeren, ledere af kulturinstitutioner og kulturaktører.

Nordisk Kulturfond har i 2017 taget initiativ til et kulturpolitisk topmøde – et møde under det svenske formandskab for Nordisk Ministerråd. Mødet finder sted den 8.-9. maj 2018 i Malmø. Fonden har medfinansieret mødet og indgår aktivt i mødets styrgruppe. Nordisk Kulturfonds rolle har været at sætte fokus på kulturpolitikens udfordringer og muligheder i Norden som et bidrag til det fremtidige nordiske samarbejde på det kulturpolitiske område.

Det nordiske kulturpolitiske topmøde tager særligt spørgsmål op, om hvordan man lokalt, regionalt og nationalt arbejder med og styrker kulturpolitikken som drivkraft for et bæredygtigt samfund med gode eksempler og muligheder for viden- og erfaringsudveksling. Topmødet skal også belyse, hvordan de forskellige politiske niveauer kan udvikle sit samvirke, og hvad det regionale og lokale niveau kan bidrage med for at udvikle det nordiske kultursamarbejde.



Pop-up workshop med projektet [Weaving Kiosk](#) under Helsinki Design Week 2017. Weaving Kiosk er et HANDMADE-støttet projekt, som tekstilkunstneren Rosa Tolnov Clausen (DK/FI) turnerer med i de nordiske lande. Foto: Jukka Kiistala

8. Kommunikation

I Nordisk Kulturfonds virksomhedsplan fremgår det, at: *Nordisk Kulturfond gennem sin eksterne kommunikation skal være en respekteret spiller i udviklingen af kulturpolitikken i Norden, en vigtig kilde til kundskab om kultur, såvel som en troværdig, professionel og åben samarbejdspartner og bidragsgiver.*

Nordisk Kulturfonds brandingstrategi og kommunikationsstrategi fra 2014 har bidraget til, at fonden nu har en tydeligere brandposition, at kendskabet til fondens arbejde er steget, og at fonden følgelig er blevet en mere relevant og efterspurgt samarbejdspartner i kulturlivet og kulturpolitiske sammenhænge. Dette fremgår bl.a. af den førnævnte brugerundersøgelse.

Fonden har i 2017 fortsat sit strategiske og kulturpolitiske arbejde med at deltage i netværk og finde nye platforme, hvor fonden kan bidrage med sin viden eller være med til at udvikle kulturlivet. Et eksempel er mødeaktiviteterne under Nuuk Nordisk Kulturfestival, hvor fonden havde en række udviklingsorienterede dialoger med flere væsentlige grønlandske kulturaktører.

Fondens kommunikation rettet mod ansøgerfeltet er i 2017 styrket væsentligt gennem en opdatering af hjemmesiden, bl.a. ved at gennemskrive vejledningstekster samt at ændre den grafiske opsætning, så fondens støtteniveauer nu også reflekteres visuelt på siden. Derudover er fondens nye vurderingskriterier indarbejdet i ansøgningsskemaerne til projektstøtte og OPSTART, så ansøgerne oplever en sammenhængende kommunikation i den vejledning, de får gennem alle fondens kommunikationskanaler – herunder projektambassadørerne og Facebook.

I slutningen af 2017 blev en ny social mediestrategi vedtaget, som skal bidrage til en stærkere strategisk og relevant tilstedeværelse på de sociale medier. I første omgang Facebook. Fondens skal fremstå som en relevant og inspirerende aktør i udviklingen af kunst og kulturpolitik gennem dialog og videndeling. Derudover skal strategien medvirke til at udbrede kendskabet til og interessen for fonden – både som støtteorgan og kulturpolitisk aktør – også i nye sammenhænge.

Når det gælder netværksperspektivet anser Nordisk Kulturfond det som væsentligt at indgå i forskellige sammenhænge som en integreret del af fondens arbejdsform. Fondens er en eftertragtet deltager og oplægsholder og vurderer løbende, hvilke sammenhænge fonden bør og kan indgå i. Fondens har i løbet af året ved flere tilfælde haft en rolle som oplægsholder og key note speaker – fra Baltic Assembly i Letland til musikkonferencen by:Larm i Norge – både med generalistviden og fagspecifik viden om kultur, der bryder grænser. Som mødearrangør og mødedeltager har fonden virket til udviklingen af nordisk samarbejde sammenlagt 40 gange i løbet af 2017.

8.1 FONDENS PROJEKTAMBASSADØRER

Nordisk Kulturfonds projektambassadører er en væsentlig del af fondens kommunikationsarbejde, når det gælder målgruppekommunikation. Projektambassadørerne er med til at fremme fondens tilgængelighed inden for forskellige kunst- og kulturområder, men også når det handler om geografisk placering. Først og fremmest kan det dog konstateres, at projektambassadørernes arbejde har været med til at højne kvaliteten i potentielle ansøgers projekter, før de når fonden som ansøgninger. Deres rådgivning om at søge støtte hos fonden har givet en større relevans og nærhed for ansøgere og har vist sig at rumme et potentiale, som kan udvikles yderligere.

Fonden har også kunnet se, at der er en kobling mellem projektambassadørernes arbejde og støttede projekter inden for såvel OPSTART som projektstøtte. På det årlige projektambassadørmøde i september 2017 identificerede ambassadørerne

ud fra tildelingslister 51 projekter, som havde modtaget rådgivning. Ambassadørerne angav sammenlagt i 2017 at have afholdt 156 møder med potentielle ansøgere og vejledt i alt 106 potentielle ansøgere.

Fondens projektambassadører er rekrutteret i dialog med sagkyndige, nationale støtteorganer og andre samarbejdspartnere.

Fondens 13 projektambassadører udgjorde i 2017

Arne Hovda	Norge
Ása Richardsdóttir	Island
Astri Fremmerlid	Norge
Helle Thede Johansen	Færøerne
Mari Savio	Finland
Jette Sunesen	Danmark
Joakim Rindå	Sverige
Jonatan Habib Engqvist	Sverige
Lisbeth Poulsen	Grønland
Mikaela Westerlund	Finland
Rita Leppiniemi	Finland
Sofia Enros	Åland
Søren B. Kristensen	Danmark



[Horse Girl](#) er et nyt tværfagligt feministisk samarbejdsprojekt i nordisk og international regi, som fik OPSTART-støtte i 2017

9. Virksomhedens gennemførelse

Nordisk Kulturfonds arbejde med at fremme kunstnerisk kvalitet og fornyelse kræver såvel strategiske som retssikkerhedsmæssige beslutninger af bestyrelsen, høj kompetence fra sagkyndige, når det gælder vurderinger og prioriteter, samt et velfungerende sekretariat til den daglige drift. Bestyrelsen, de sagkyndige og fondens sekretariat er de tre centrale dele af virksomheden, der sammen skal udføre et vidensbaseret og kvalitativt arbejde med høj legitimitet.

Målet for virksomhedens gennemførelse er i virksomhedsplanen: *Nordisk Kulturfond udvikler roller, opdrag og arbejdsformer mellem bestyrelse, sekretariat og sagkyndige med formålet at skabe målstyrede processer og arbejdsformer.*

Bestyrelsen vedtog i november 2015 en ny forretningsorden for fonden, som betyder, at bestyrelsen har fået en mere klar og strategisk rolle i fonden. Bestyrelsen vedtog på sit novembermøde 2017 præciseringer til Nordisk Kulturfonds regler om inhabilitet.

9.1 BESTYRELSEN

Nordisk Kulturfonds øverste myndighed er bestyrelsen. Bestyrelsens 13 medlemmer udpeges af Nordisk Råd og Nordisk Ministerråd for to år ad gangen. Danmark, Finland, Island, Norge og Sverige repræsenteres af to deltagere, en folkevalgt politiker, der er medlem af Nordisk Råd, og en højere embedsmand, mens Færøerne, Grønland og Åland har en repræsentant hver.

Formandskabet veksler mellem Danmark, Finland, Island, Norge og Sverige, og mandatperioden er to år. I 2016-2017 havde Finland formandskabet.

I 2017 blev der afholdt to bestyrelsesmøder: M180 i Oslo i maj og M181 i København i november.

På mødet i København blev det besluttet at følge rotationsordningen for bestyrelsens formandskab. Derfor har Danmark formandskabet i 2018-2019, samtidig beslutede bestyrelsen, at næstformandskabet varetages af Færøerne i 2018.

Bestyrelsesmedlemmer 2017

Paavo Arhinmäki, medlem af Riksdagen	Finland (Formand)
Riitta Kaivosoja, overdirektør, Undervisnings- og kulturministeriet	Finland (Næstformand)
Mogens Jensen, medlem af Folketinget	Danmark
Per Voetmann, sektorchef for kultur, fritid og borgerservice, Lolland Kommune	Danmark
Martin Næs, afdelingsdirektør, Mentamálaráðið	Færøerne
Niviaq Korneliussen, forfatter	Grønland
Valgerður Gunnarsdóttir, medlem af Altinget	Island
Aðalsteinn Ásberg Sigurðsson, forfatter og musiker	Island
Gunvor Eldegard, medlem af Stortinget (udtrådt i 2017)	Norge
Jorodd Asphjell, medlem af Stortinget (indtrådt i 2017)	Norge
Kristin Danielsen, direktør, Norsk kulturråd	Norge
Hans Wallmark, medlem af Riksdagen	Sverige
Staffan Forssell, generaldirektør for Statens kulturråd	Sverige
Mikael Staffas, medlem af Ålands lagting	Åland

9.2 SAGKYNDIGE

Nordisk Kulturfond anvender sagkyndige til at vurdere ansøgninger og give fonden en vurdering af den kunstneriske og kulturfaglige kvalitet samt den kulturpolitiske relevans. De sagkyndige er sektoreksperter, som har høj faglig legitimitet og er meget vigtige for fonden i kraft af det fagkvalificerede arbejde, de udfører.

Gruppen af sagkyndige omfattede i 2017 21 personer fra Danmark, Finland, Færøerne, Grønland, Island, Norge, Sverige og Åland. Systemet bygger på en rotationsordning, hvor de sagkyndige sidder i 3 år og ca. halvdelen af de sagkyndige udskiftes hvert anden år. Ifølge fondens praksis indhenter fonden forslag fra nationalt niveau – hos de nationale kulturstøttemyndigheder – om de sagkyndige. Bestyrelsen beslutter sammensætningen af sagkyndigruppen.

I perioden 2016-2018 har fonden kontrakt med 11 sagkyndige og i perioden 2017-2019 har fonden indgået kontrakt med 10 nye sagkyndige.

I februar 2017 mødtes fondens sagkyndige på sekretariatet. Det var første gang, at et introduktionsmøde for nye sagkyndige kombineredes med et sagkyndigmøde for alle sagkyndige. Mødet gav en unik mulighed for at erfarne og nye sagkyndige kunne diskutere behandlingen af konkrete ansøgninger, samtidig med at alle sagkyndige systematisk kunne udvikle arbejdet med opfølgning og kundskabsindhentning.

Sagkyndige i 2017

Aija Puurtinen DMus, komponist og bandleder i Honey B & T-Bones	Finland
Bjarke Svendsen Leder af Jazzhouse og Global	Danmark
Christian Fleischer Rex Animator og illustratør Medejer af produktionsselskabet Deluxus Studio	Grønland
Christina Zetterlund Professor i kunsthåndværkshistorie og teori på Konstfack, institutionen for design, konsthantverk och konst	Sverige
Dan Henriksson Teaterchef for Klockriketeatern	Finland
Ellen Nyman Skuespiller	Sverige
Henrik Orrje Statens konstråd, administrativ chef	Sverige
Hild Borchgrevink Musikkritiker, skribent, kunstner, redaktør for Scenekunst.no MFA Kunst og offentlige rom	Norge
Hilde Methi Freelance kurator	Norge
Jacob Stage Skabende og udøvende scenekunstner og teaterinstruktør	Danmark
Kai Lehtikoinen Professor i fokusområdet CERADA vid Konstuniversitetet i Helsingfors / CERADA Center for Educational Research and Academic Development in the Arts. Viceledere for forskningsprojektet ArtsEqual	Finland
Katherine Hauptman Tf museichef Statens historiska museum	Sverige
Kjartan Hansen	Færøerne

Ensembleskuespiller ved Århus Teater	
Lina Antman	Åland
Kulturproducent inden for litteratur og sprog	
Lise Vandborg	Danmark
Chefredaktør for litteratursidan.dk og suppleant i komiteen for Nordisk Råds litteraturpris	
Malika Makouf Rasmussen	Norge
kunstner, musikkproducent, kurator og filosof Kunstnerisk leder i Global Oslo Music, leder av Parisersalon- gene og medlem av styret i Music Norway	
Markús Þór Andrússon	Island
Kurator for Reykjavík Art Museum	
Peter Sandström	Finland
Forfatter, formand for Finlands svenska författareförening	
Samúel Jón Samúelsson	Island
Musikproducent og musiker. Medlem af Iceland Songwriters Association	
Unnur Sande	Norge
Daglig leder for Vega Scene i Oslo, bestyrelsesmedlem i Viken Filmsenter	
Viktor Zeidner	Sverige
Komponist, DJ, kurator og pladeselskabsdirektør. Medlem i FST, Svenska Tonsättarföreningen.	

9.3 SEKRETARIAT

Fondens sekretariat gennemfører fondens daglige drift fra kontoret i Nordens Hus i København. Sekretariatet ledes af en direktør, som ansættes af fondens bestyrelse. Sekretariatets arbejde inkluderer alle dele af fondens virksomhed knyttet til bidrags-
givningen og betjening af bestyrelse og sagkyndiggruppe. Sekretariatet består af en
direktør, tre rådgivere og to studentermedarbejdere. Fonden har også i 2017 mod-
taget god støtte til sit arbejde igennem en administrationsaftale mellem sekretaria-
terne for Nordisk Ministerråd og Nordisk Kulturfond.

Sekretariatets personale 2017

Benny Marcel (SE), Direktør	
Peter Larsen (DK), Seniorrådgiver	Indtil 31. januar 2017
Nina Leppänen (FI), Seniorrådgiver	
Eline Sigfusson (DK), Seniorrådgiver	
Søren Staun (DK), Rådgiver	Fra 15. januar 2017
Jenni Kiiskinen (FI), Sekretariatskoordinator	Barsel fra 25. august 2017
Anni Syrjäläinen (FI), Sekretariatskoordinator (bar- selsvikar)	Fra 14. august 2017
Rikke Baunegaard (DK), Studentermedarbejder	
Katrine Balle Hvidberg (DK), Studentermedarbejder	

10. Regnskab 2017

De samlede projektstøttebevillinger og udgifter for Nordisk Kulturfond udgjorde i 2017 i alt DKK 37.373.826. De samlede indtægter udgjorde DKK 37.573.806, hvilket medfører, at årets resultat er DKK 200.980. Overskuddet udgøres primært af ikke-uddelte projektstøttemidler og herudover mindre forbrug til drift af sekretariatet.



Det HANDMADE-støttede projekt [Starting from Scratch](#) gennemførte workshops i et netværk af kunstnere og filmskabere, som arbejder med analogt filmmateriale i de nordiske lande. Foto: Patricia Rodas og Dragos Alexandrescu

Bilag: Støttede projekter i 2017

OPSTART

91 støttede projekter med i alt 1.832.300 DKK

Ansøger	Projektitel	Bevilget beløb
NODE (non-space)	The Nordic Narrative	21.000
H2DANCE Ltd	Fest en Fest - festival development with artists from Iceland, Finland, Sweden, Norway & UK.	16.000
Annesofie Becker	Making Connections - starten på et pilotprojekt	23.000
Festivalkontoret AS	Pix Nordisk: Usett - Nordisk uafhængig film	16.000
Hilke Rönnefeldt Northern Wave Film Festival	NORDIC CINEMA around the islands	22.000
Synesthesia Exp	Digital Griot	24.000
Tanja Nellemann Kruse	NORDISKE SPEJLINGER – NOGET LÅNT OG NOGET GRØNT OG NOGET NYT	25.000
DEOO	Nordic Music Pool	20.000
CPH PIX – Fonden de føbenhavnske filmfestivaler	Opstart af filmfestivalnetværket 'NoJSe – Nordic Junior Sessions'	19.000
Jonas Johansson	Nordic Audio/Visual Artists	22.000
Jonatan Habib Engqvist and Hulda Rós Guðnadóttir	Puffin shop preparation meeting in Copenhagen	15.000
Kulturbyrået Mesen	Nostalghia	23.000
Samiske Komponister	Sami Music Expo	24.000
Reykjavik Art Museum	Tak i lige måde / For Old Times Sake	20.000
Jason Dungan	Andersabo Music	17.000
Jeppe Zeeberg	Nordens Runesten	20.000
Hulda Stefansdóttir	The Colour of Distance	11.000
Delfi ideell förening	Översättningar - språkhantering i videokonst och utställningssituationer	24.400
Ragnhild Hoel Gustum / Second of Jazz	Building Bridges - nordisk plattform for formidling av jazz	20.000
Miriam Nielsen	New Currents in Scandinavian Sculptural Photography	24.300
Jana Pulkrabek (Manusarts Gmbh)	Move the North! Cultural Exchange and Collaboration in Northern Europe	25.000
Föreningen Digiscen	Nordisk Scenkonstfestival	18.000
BO FROST architects	North Atlantic Industrial	18.000
Vega Scene	Hvor du vil	25.000
Re act	Diskurs och rörelser	25.000
CirkusPerspektiv AB	Nordic Women in Circus Network	25.000
Föreningen Kammarmusik NU	Philokalia-Project	10.000
Kansainvälinen mustalais-kirjailijaliitto IRWA	Nordic Roma Author Residence Programme	23.000
Skolen for kreativ fritid	Nordic Woodturning Seminar (tidligere kaldet Nordisk Trædrejetryk - ref. O2017.0208)	25.000
Lauri Hyvärinen / Äänen Lumo	Starting a collaborative location-based sound art & new music project	13.000
Cornelius Stiefenhofer - Kulturbyrå Tromsø	Artists (re-)Narrating Cultural History	20.000
Gréta Kristín Ómarsdóttir	Insomnia Café	25.000

Peter Majumdar Løgstrup	Water	23.000
Stockholm Sangeet Förening	Nordic Sangeet	25.000
Karl Chilcott	Green Nordic Art	23.000
Supermarket Art Fair økonomisk förening	What's the point?	20.000
Vat nr 986 532 323 Randi Annie Strand	Codex Nordica research project	20.000
Baltic Nordic Circus Network	Developing Baltic Nordic Circus Pedagogy	25.000
Johanne Andersson	I Dansemusikkens Fodspor (arbejdstitel)	16.000
Stiftinga Sunnmøre museum	Hattens dag og Meet up for nordiske modister	25.000
Q-teatteri ry / Baltic Circle Festival	New Nordic-Baltic Network - first encounter	14.900
Lodret Vandret I/S	One Thousand Books	25.000
Ingvil Hellstrand	Strange blood? Contemporary Nordic debates about Belonging and Otherness	16.000
Kulturföreningen WoWiWo (WorldWideWords)	Northwords	20.000
Disorder	Dance/Movement/Urban Space (O2017.0141)	24.400
Eller med a v/ Karen Grønneberg	NAP - Nordic Art Press	15.000
Wounded Wessel Art.	Vesterled	18.000
Christian Svensson	TEXTOM	25.000
Zachariah Khadudu	SOLAR MEETS POLAR	24.400
Danig Performing Arts Service / BIRCA	BIRCA – opstart af nyt dansk residency sted og etablering af nordisk netværk.	25.000
Milwaukee Art Museum	Scandinavian Design and America exhibition	12.500
Los Angeles County Museum of Art	Scandinavian Design and America	12.500
NORDIC PERFORMANCE ART	ROV Ritualer fra de nordiske lande	15.000
Den Jyske Opera	Transmission - at skabe operaoplevelser for børn på tværs af sprog-og landegrænser	24.000
Jarnfrid Kjøk	Dansk-norsk-svensk projektgruppe om nordisk erotisk folkedikning	16.000
CTRL+ART	Kultur Medicin - genansøges efter aftale med Nordisk Kulturfond	18.000
Tattarrattat	Nordic Trips Workshop	30.000
SKUG-senteret v/Elin Skogdal	Boundless music!	15.000
DANSEHALLERNE	Nordic choreography in transition	25.000
Beats Across Borders	Beats Across Borders SCANDINAVIA	22.000
Soile Voima	- Improvisaatioprojekti Forest within.	20.000
Tønder Festival Fond	Oprindelige folk i Norden	25.000
Laboratorium for Æstetik og Økologi	The Anthropocene Laboratory	12.000
Elna Vuorimies (työryhmä)	Pohjoismaisen Outsider Craft -näyttelyn valmistelu	13.000
Noora Hannula	The Nordic Beasts	15.000
UngScenKonst	Kids on Stage Stockholm (arbetsnamn)	25.000
LSH	ARTLAB Skokloster Conservation and Collection	15.000

	Management in a Historic House - uppstartsmöte	
ArtPlant ekonomisk förening	"Mid Nordic Art Show" MittNordisk konstsalong (arbetsnamn)	20.000
Josefin Arnell	Horse Girl	25.000
Copenhagen Design Agency	New Nordic Design (arbetastitel)	23.000
María Ellingsen	Artic Women	25.000
Nordisk Panorama v/ Filmkontakt Nord	Experience docs – Oplevelsesdesign for filmfestivaler	25.000
S P O R	S P O R - Landart, Sediment Poetry and Conceptual Art in the North Atlantic Group	15.000
Steinunn Ketilsdottir	EXPRESSIONS - Initiation	10.000
Mika Svensson, Damkapellet	Damkapellet	25.000
Bildmuseet	Konstaktivism som metod - Normkreativitet och delaktighet i ett nordiskt samarbete.	25.000
BARBARA I GONGINI A/S	BARBARA I GONGINI _ THE NEXT LEVEL OF HUMANITY	10.000
Vassiliki Tzanakou	Nordic Lights: Research and Development	17.400
Karoliina Loimaala	ICEBERG	25.000
Malin Nasiell/Stockholm Literature	Nordiskt nätverk för litteraturfestivaler	10.000
Air d'Islande	Nation	25.000
Alfred Jimenez	Nyoperan Basileia	25.000
Maria griniuk Brisson konstnärnamn Marija Griniuk	The Meeting in Klaipeda - project development "BiteVilnius Artist Residency for sound artists"	20.000
Arts Midwest	Scandinavian Folk Arts Performers on Tour Research Trip	25.000
SalsaNor	Scandinavian Network for Rueda de Casino	22.000
Ezera Skanas	The Floating Lake Radio	23.000
Hands on History AS	Forum for eksperimentell arkeologi	15.000
Digital Storylab	Stories from the North - empowerment og fællesskab gennem digital storytelling	20.000
Imi Maufe	Nordic Letterpress Collaborative - Posted/Unposted	25.000
Benjamin Bøgelund Bech	Udvikling af islandsk traditionel musik gennem pædagogisk arbejde og nordisk udveksling	6.500
Kerstin Smeds	SMÅ OCH LOKALA MUSEER I NORDEN - demokratiskt kulturarv, identitet och hälsa	12.000

PROJEKTSTØTTE

167 støttede projekter med i alt 23.794.000 DKK.

Ansøger	Projektitel	Land	Bevilget beløb
Marius Presterud	BUMBLINGS UP NORTH: MULTI-SPECIES LIVING IN THE COLD	Norge	70.000
Kunst og design i skolen	Tidsskriftet FORM nr. 4 / 2017 - tema Norden	Norge	13.000
Mooses Putron Muistosäätiö (Mooses Putros Minnesstiftelse)	Fönster mot Ingermanland	Finland	50.000
Malmö Arab Film Festival - MAFF	CRITICS WITHOUT BORDERS	Sverige	75.000
Himherandit Productions	The GENDERhouse Projects 2017-2018	Danmark	200.000
Rita Marhaug	EDIT > COLOUR SETTINGS	Norge	100.000
Fanø Strikkefestival co. Christel Seyfarth Art knits	Strikværk	Danmark	200.000
RAM Galleri (Daglig leder Madeleine Park)	Transparence/Resistance - Hidden in Plain Sight	Norge	100.000
Anholt Litteraturfestival	Anholt Litteraturfestival 2017	Danmark	75.000
Kammerkoret Musica	Nordisk Kortræf	Danmark	50.000
Kettuki ry	NOA Nordic Outsider Art Part 3	Finland	100.000
Faroe Islands' International Minority Film Festival (FIMFF)	Faroe Islands' International Minority Film Festival (FIMFF)	Danmark	200.000
Nordiska konstförbundet - Svenska sektionen	Internationell curatorträff / CPR Baltic 2017	Sverige	150.000
Arctic Culture Lab	Festival Skábma 2017	Norge	65.000
ICOM Danmark	ICOM Conference - Difficult issues in museums	Danmark	50.000
Platform rf.	Non-Urban Art Center Expedition (NUANCE)	Finland	37.000
Kulttuuripoliittisen tutkimuksen edistämmissäätiö / CUPORE	Migration, Culture and Nation, the 8th Nordic Conference on Cultural Policy Research in Helsinki 23.-25.8.2017	Finland	44.000
Johan Borups Højskole	Ord i Nord - en festival med fokus på identitet, politik og mangfoldighed i nordisk litteratur	Danmark	100.000
Music Finland ry	Nordic Sounds - Nordic Music Mission to the US	Finland	200.000
Interim kultur AB (svb)	How to do things with romance: a prologue och RUDY	Sverige	150.000
Theresa Himmer	Knowing the Ropes	Island	300.000
The Reykjavik International Literary Festival	The Reykjavik International Literary Festival	Island	75.000
Ears Wide Open	Nordiske toner i børnehøjde-et nordatlantisk musikstafet med kreativ musikalsk udveksling	Danmark	200.000
Cycle Music and Art Festival	Cycle - Baðstofa	Island	250.000
Tanja Turpeinen	White Beauty	Finland	100.000

Performance Art Bergen	Between Skye and Sea: tourist.	Norge	50.000
Nordisk forening for folkdansforskning v/ Egil Bakka	Nordisk Menuett i bevegelse	Norge	35.000
Folk Music Festival in Siglufjörður	Folk Music Festival in Siglufjörður	Island	100.000
Arctic Sounds	Arctic Sounds 2017	Grønland	200.000
TeaterTyven	På reise med døden	Danmark	200.000
Kongelig Norsk Ambassade i Paris	Nordisk dansefestival "Passions nordiques" ved Nasjonalteateret Chaillot i Paris	Frankrig	400.000
10TAL	Tidskriftsspecial: Platsspecifikk økologisk litteratur och konst	Sverige	100.000
Arctic Action Art	Arctic Action Svalbard (Nordic Live Performance Art Festival Spitsbergen)	Norge	80.000
PUNKT Ø - GAL- LERI F15 OG MO- MENTUM	MOMENTUM 9:	Norge	400.000
Filmkooperativet Camera Cagliostro	A TRAIN TO SPAIN - fortsættingspro- jekt/distribution och medborgarverksamhet	Finland	200.000
Nordic Youth Film Festival - NUFF	VR/360 film workshop & seminar	Norge	50.000
Academia Gustavia- na Society MTÜ	Scandinavian Performance Summer "Public Space"	Estland	200.000
Smålands Musikar- kiv/Musik i Syd	Klingande nordiska spelmannsböcker - festival och workshops	Sverige	100.000
Up Node	Up Node netværk	Danmark	300.000
Udstillingsstedet rum46	Room for Improved Futures	Danmark	150.000
Stiftelsen Kunstkr- ittikk	Kunstkritikk International II	Norge	300.000
Kids in jazz 2017 - Improbasen	Kids in jazz 2017	Norge	125.000
Norsk Litteraturfesti- val	Kåring av de ti beste skandinaviske sakprosa- verkene etter år 2000	Norge	100.000
Nordens Hus på Færøerne	The Tower at the end of the World - Islands and Literature	Færøerne	200.000
SPOR festival	EPIPHANY - SPOR festival 2017	Danmark	100.000
Mediefabrikken	Screen Talent Europe Pitching Forum	Norge	100.000
Sangens Hus/ Den Jyske Sangskole	Unge Nordisk Stemmer	Danmark	50.000
Piksel Produksjoner	TransPiksel Lab, an itinerant lab which joins artists from north and south countries	Norge	70.000
The Nordic Centre of Heritage Learning and Creativity	Museums and education in the north	Sverige	100.000
Brønderslev Biblio- tek	Ny Nordisk - Litteratur og fortællinger	Danmark	75.000
Teaterforeningen Blaue Frau r.f.	PvsP	Finland	200.000
Kulturens Bildnings- verksamhet	Nordic Meeting at Folk Flute Academy Haverö	Sverige	150.000
NORSK P E N	Tabuer i den illustrerte samtidslitteraturen for barn	Norge	20.000
Arts Midwest	Arts Midwest Nordic Initiative	Amerikas Forenede Stater (USA)	300.000
Danish Cultural	Nordic-Russian cooperation in music manage-	Danmark	260.000

Institute	ment: strengthening knowledge building and networking of professional music schools in the Baltic Sea Region		
Maa ja ilma ry	Worldcon 75 Nordiskt program	Finland	30.000
Den Sonologiske Forening	Sonic 6.0 - Homegrown	Danmark	100.000
Filmveksthuset TVIBIT (FVH)	Young Nordic Filmmaker Exchange	Norge	80.000
Nordic Textile Art	XXXXOVER BORÅS 2017 XVIII European Textile Network Conference	Sverige	190.000
Tony Tran	Encryption	Norge	100.000
1. Linnea Grunnesjö 2. Lizette S Karrento	Sypodden - Säsong 2	Sverige	86.000
Riksteatern	Migrant - A Nordic Saga	Sverige	200.000
Danske Døves Landsforbund	Døves Nordiske Kulturfestival 2018	Danmark	100.000
Menningarfélagið Tvi eind	Traces	Island	150.000
DATS, landsorganisationen for dramatisk virksomhed	Teater for fremtiden - digital platform for nordisk seniorteater	Danmark	75.000
Aarhus Jazz Orkestra	Ridehuset Swinger 2017	Danmark	150.000
Reykjavík Dance Festival	Dancing without borders - A Nordic Dance Exchange	Island	200.000
NAPA - Nordens Institut i Grønland	Iskrystalprinsessen vol. II - bæredygtig kulturarv	Grønland	100.000
NJORD Biennale	NJORD Biennale 2018	Danmark	300.000
ACT (Afro-Cosmopolite Thespians)	An Enemy Of The People by Henrik Ibsen/ Arthur Miller	Danmark	200.000
ATR, Amatörteaterns Riksförbund	Minnenas Teater i Norden	Sverige	100.000
PLMF Arts Management Ltd.	NordicBaltic Festival Platform (NBFP) Conference and Web Platform Pilot	Estland	200.000
Ivar Heckscher	Nordic Innovative Juggling	Sverige	130.000
ICIA - Institute for Contemporary Ideas and Art	University of Disaster	Sverige	100.000
Göteborgs dans- och teaterfestival	Stages- new nordic performing arts	Sverige	200.000
Today'sArt	Today'sArt 2017	Holland	75.000
LiteraturHaus a.m.b.a.	REVERSE - Københavns Internationale Poesifestival	Danmark	100.000
NEW SOUNDS AS	by;Songs	Norge	150.000
HINT project	NORDIC HANDS	Danmark	300.000
CHART	CHART EMERGING_Udstilling_Opslagsværket_Database	Danmark	200.000
Vision Forum	The Artist is at Home Away: Nordic Artists Investigate the Dynamic of Living with an Unknown Family	Sverige	75.000
Anna Frost	BLUE RUIN	Danmark	50.000
Københavns Radiobiograf	Københavns Radiobiograf Festival	Danmark	75.000
Karen Blixens Veninder	Åndernes huse i Norden	Danmark	200.000

Norges Flamenco-forbund	Scandinavia Flamenco festival - Maskespill	Norge	85.000
JazzDanmark	Fabula - improvisation workshop for children	Danmark	100.000
Teater InSite	Dödsdansen	Sverige	150.000
Fotogalleriet	Nordic Dummy Award 2017	Norge	32.000
Ung Nordisk Musik Iceland	Ung Nordisk Music 2017: Music and Space	Island	75.000
NORDLEK 2018 - Ny	Nordlek 2018	Sverige	200.000
Ida Holmegaard	Bølgerne Podcast	Danmark	50.000
Drom ry	Nordic Roma Artist Platform NRAP	Finland	150.000
Seachange Lab	Performing Arts Relay 2018	Danmark	150.000
Fonden The Lake	Works for Radio 2018	Danmark	150.000
Southbank Centre	London Literature Festival and Poetry International 2017	Storbritannien	100.000
Peter I. Crawford, NAFA c/o Ethnographic Department, Moesgaard Museum and Intervention Press	NAFA2017: Audio-visual explorations of food culture	Danmark	150.000
Alibier	Nordic Library Larps	Norge	175.000
Subtopia/Upplev Botkyrka AB	Circus as outsider and underdog	Sverige	100.000
Copenhagen International Theatre	Nordic Urban Lab 3	Danmark	200.000
Nina-Maria Oförsagd	Keelung Night_Nordic Light	Finland	50.000
Four Boxes Gallery, Krabbesholm Højskole	The Promise and Compromise of Translation	Danmark	21.000
UngScenKonst	Pilot Kids on Stage Stockholm 2018	Sverige	100.000
Oslo internasjonale poesifestival	Språk i endring 2017 - et pilotprosjekt	Norge	70.000
Yrkeshögskolan Novia / Ab Yrkeshögskolan vid Abo Akademi	New Nordic Fluxus Spaces	Finland	60.000
Rita Vargas de Freitas Matias	Connecting Provincial Workshops and International Printmakers	Finland	20.000
Maria Huhmarniemi	Art Åkäsloppolo 2018	Finland	70.000
OperaNord	Liebestod-syndromet	Danmark	300.000
M/S Museet for Søfart	Danmarksekspedition. 28 mænd i kamp mod kulde, lus, rotter, sneblindhed - og hinanden	Danmark	150.000
association Lumières nordiques	Lumières Nordiques	Frankrig	100.000
Mark Jones	Bridging the Gap	Storbritannien	45.000
Moment	Nordic Moments	Norge	100.000
KLANG - Copenhagen Avantgarde Music Festival	Nordlyd III: Nordisk klang	Danmark	100.000
Folkekirkens Ungdomskor	Nordisk Kirkesangsfest 2018	Danmark	125.000
Chu Yia Chia, Communication Laboratory (Com-	NORDic Islands Action in Nature	Sverige	250.000

Lab)			
Teater PRAXIS	DETOX	Danmark	25.000
Kasper Tranberg	Nordisk Jazz Kollaboration - Trio Projekt 3x3=303	Danmark	135.000
Konstföreningen Hiljaisuus ry	NCC Northern Creative Collaboration	Finland	200.000
LAVA- Dansproduktion	Finmark is Burning	Sverige	200.000
Alteration - associa- tion	Stories of Flights, Ferries and Fish	Danmark	45.000
KALOTTSPEL	Marja-Liisa Orgelsuite	Norge	150.000
Noora Hannula/The Nordic Beasts	Noora vs. Augmented-Reality Girl Soda - THE FINAL BATTLE	Danmark	150.000
Nordic Heritage Museum	Nordic Seattle: Celebrating the Grand Opening of the new Nordic Museum	Amerikas Forenede Stater (USA)	200.000
Studio NOCK	Young Nordic Architecture	Sverige	60.000
Ice Hot Nordic Dance Platform Reykjavík	ICE HOT NORDIC DANCE PLATFORM REY- KJAVIK	Island	500.000
Pernille Mouritzn, Mette Saabye, Helena Lehtinen, Sofia Björkman	Lines of Latitude and Longitude	Danmark	300.000
Skolen for kreativ fritid	Nordic Woodturning Seminar	Danmark	75.000
Passepartout Duo	Skammdegi / Náttleysi	Tyskland	26.000
Tuure Kaukua	Gatudans i Uleåborg 2018	Finland	50.000
Southbank Centre	Nordic Participants in BAM (Being a Man) London 2017	Storbritannien	75.000
Karleby stad/K.H. Renlunds museum	Nordic Outsider Craft Exhibition Tour	Finland	200.000
NextDoor project / Ingrid Tranum Ve- lásquez	Happy End # 3- en kunstnerisk undersøgelse af alderdom i Norden	Danmark	100.000
A:CODE	Nordic DeLights	Storbritannien	350.000
PotatoPotato Scen- konst	Girling Together: A Dialogue	Sverige	74.000
Architekturos fondas	Swamp Pavilion Research and Education Pogram	Litauen	300.000
Circus By Me	Det får bære eller brista	Norge	150.000
Nordic LA	Nordic Music Explorers	Danmark	400.000
Nordic Film Compo- sers Network	Nordic Film Music Days 2018	Danmark	50.000
Föreningen Littfest	Nordisk Författarscen	Sverige	200.000
Bora Bora	The Nordic Dance Residency Program	Danmark	400.000
Norges Husflidslag	Håndverk gjennom unge hender - Nordisk Ung- dosleir 2018	Norge	50.000
Forlaget NORD IVS	NORD	Danmark	250.000
Extreme Culture	Nordic Imprint - Heavens Underground	Estland	150.000
Kaiken keskus ry	The AI Party	Finland	300.000
Disko Arts Festival	Disko Arts Festival 2018	Grønland	250.000
Uppsala Konstmu- seum	Nordic Contemporary Concept Ceramics	Sverige	37.000
Young Palestinian Filmmakers Society	Nordic-Palestinian young filmmaker's workshop	Besatte Pa- lestinensiske Territorium	200.000

Nordnorsk Kunst- nersenter / North Norwegian Art Center	Sound Disturbance / Lofoten Sound Art Symposi- um	Norge	250.000
Kungliga Mu- sikhögskolan	Percussion Plus 2018	Sverige	60.000
Foreningen Arctic Sounds	Nordic Playgrounds	Grønland	200.000
Ung Nordisk Musikk Norge	Ung Nordisk Musikk Festival 2018	Norge	39.000
Musikteatret SAUM	Vølven	Danmark	350.000
Ideell förening Cura- torial Mutiny	Mortality: Music and Art in the Nordic countries and Haiti in Dialogue	Sverige	50.000
MIT Program in Art, Culture & Technolo- gy	Nordic Artists at MIT	Amerikas Forenede Stater (USA)	100.000
Digital Storylab	Stories from the North	Danmark	200.000
Curatorial Program for Research	CPR 2018: DIMMING THE NORTHERN LIGHTS	Amerikas Forenede Stater (USA)	150.000
Det Poetiske Bu- reaus Forlag, Henrik Hjulgaard og Thor- vald Berthelsen	Ny lyrik fra Bosnien-Hercegovina i Skandinavien	Danmark	90.000
Marie Topp	Liaisons	Danmark	75.000
danskdansk	Ikke uden min mor	Danmark	200.000
Åland Action Art rf.	Konstfestival Moment	Ålandsøerne	90.000
Stiftelsen by:Larm	by:Larm black	Norge	150.000
Improbasen	Kids in Jazz 2018	Norge	100.000
Alexandra Tveit	Artistic Practice	Norge	75.000
Testrup Højskole	NorthLit	Danmark	200.000
Litteraturhuset Fredrikstad	Nordisk poesimønstring og Nordisk litterær aften	Norge	100.000
Senter for tidligmu- sikk	Ungdommens Barokkorkester – Nordic Baroque Orchestra: Pilotprosjekt 2018	Norge	100.000
Kim Simonsen	S P O R - Landart, Sediment, Environment, Poet- ry and Conceptual Art in the North Atlantic Group	Færøerne	200.000
Filmkontakt Nord / Nordisk Panorama	Nordic Talent & Training	Danmark	250.000

PULS

37 støttede projekter med i alt 4.127.000 DKK.

Ansøger	Titel	Land	Bevilget beløb
Huset i Hasserisgade	Hybrid - Huset som Puls-scene i Nordjylland	Danmark	121.000
Kulturföreningen Inkonst	INpuls	Sverige	87.000
Föreningen Drifters	Nordisk Puls	Danmark	100.000
Helsingin Jazz-utopia ry	We Jazz 2017	Finland	90.000
Föreningen för Mixkultur	Mix i grannsämjan	Sverige	88.000
Jyväskylän Elävän Musiikin Yhdistys Jelmury (Föreningen för levande musik i Jyväskylä Jelmury)	Konsertserie med nordiska artister i Tanssisali Lutakko (danssalen Lutakko)	Finland	131.000
Ravintola Zivago Oy (Restaurang Zivago Oy)	Puls-projekt	Finland	95.000
Pustervik Kultur AB	Nordisk Musikscen	Sverige	75.000
Kulturhuset Oceanen	Nordisk konsertserie på Oceanen	Sverige	73.000
Mårkomeannu	Mårkomeannu 2018	Norge	124.000
Kulturværftet / Toldkammeret (DK) og The Tivoli (S)	ØreSound	Danmark	242.000
Umeå Kulturförening Humlan	The Great North	Sverige	143.000
VEGA	Nordic Future Feminism x VEGA	Danmark	135.000
Det Musiske Hus	PULS Program / Squeezebox - International Accordion Festival	Danmark	121.000
Korjaamo Group Oy	Utvecklande av Korjaamo på den nordiska musikens arena	Finland	143.000
Föreningen Sound of Stockholm	Norden på Sound of Stockholm	Sverige	81.000
Fonden Copenhagen Jazzhouse	En koncert- og netværksplatform for nordisk eksperimenterende samtidsmusik i Danmark	Danmark	116.000
Pro Kaustinen ry	Länge leve det nordiska samarbetet!	Finland	73.000
Helsingin Rock & Roll Oy	Nordiska artister på klubb Tavastia	Finland	119.000
Ilk music(dk) & BlowOut (no)	Fælles Nordisk Koncertserie - ILK & BlowOut 2018	Danmark	148.000
PK-Project/Akusmata Sound Art Gallery	Akusmata Sound	Finland	93.000
Joensuun Töminä Oy/Restaurang Kerubi	Restaurang Kerubi - Puls	Finland	95.000
Robert Hagnäs, DP Agency	Nordic Blues Puls	Finland	95.000
Millifotakonfekt ehf	Eistnaflug	Island	78.000
Mentanarhúsið (Kulturhus Fuglefjord)	Puls - norðurlensk sambond (Nordiske forbindelser)	Færøerne	100.000
Föreningen for Fanø Free Folk Festival	Nordiske toner på Fanø Free Folk Festival	Danmark	111.000
Flame Jazz ry	Flame Jazz Nordic-konserter 2017-2018	Finland	109.000
ROSA - Dansk Rock Samråd	City Calling	Danmark	135.000
Radar	RadarEkko	Danmark	151.000
Musikforeningen Drauget	Puls - Nordisk Folk i Drauget	Danmark	80.000
Turun Päivä ja yö Oy	PULS-konsertserie	Finland	90.000

VoxHall og Det Jyske Musikkon- servatorium	Nordic Wave (Aarhus)	Danmark	106.000
Nordens hus på Færøerne	Puls	Færøerne	151.000
Plugout Festival	Plugout Festival 2017	Danmark	121.000
Indgreb	Indgreb - koncerter på Talk Town og OE	Danmark	75.000
Fonden Gimle	Puls - Nordisk genre fokus	Danmark	116.000
Micke Lindevall / Debaser AB	Brooklyn Live	Sverige	116.000

ÅRSREGNSKAP

2017

Ledelsespåtegning

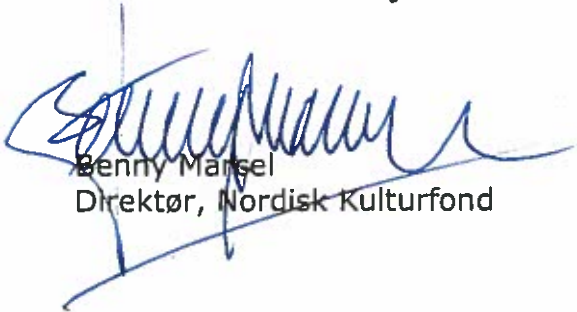
Nordisk Kulturfonds direktør og afdelingschef i Nordisk Ministerråds administrationsafdeling har dags dato behandlet og godkendt årsberetningen for 2017 for Nordisk Kulturfond.

Det tilkendegives hermed, at årsberetningen er aflagt i overensstemmelse med Nordisk Ministerråds økonomireglement og de af Nordisk Ministerråd udarbejdede forskrifter. Desuden tilkendegives:

1. at årsberetningen giver et retvisende billede af Nordisk Kulturfonds aktiver, passiver, finansielle stilling og resultat. Dvs. at årsberetningen ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at måloppstillingen og målrapporteringen er fyldestgørende.
2. at de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis og
3. at der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af den institution, der er omfattet af årsberetningen.

Årsregnskabet indstilles til bestyrelsens godkendelse.

København den 2 maj 2018



Benny Marsel
Direktør, Nordisk Kulturfond



Kari Metliaas
Afdelingschef, Nordisk Ministerråd

Anvendt regnskabspraksis

Generelt

Nordisk Kulturfond har valgt at basere regnskabet på det modificerede regnskabsprincip, hvorefter alle udgifter og indtægter optages i regnskabet for det budgetår, de tilhører.

Det anvendte regnskabsprincip er uændret i forhold til tidligere år.

Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med regnskabsbestemmelserne i Nordisk Ministerråds Økonomireglement. Den anvendte regnskabspraksis, dvs. værdiansættelsesmetoder etc., er uændret i forhold til sidste år.

Opstilling af årsregnskabet

I forbindelse med opstillingen af årsregnskabet er fokus lagt på de aktivitetsområder, der tager udgangspunkt i de modtagne bevillinger. I det omfang, det er vurderet relevant, er driften af de enkelte aktivitetsområder specificeret i en note.

Resultatopgørelsen

Indregning

Alle indtægter og udgifter, der vedrører regnskabsperioden, indregnes i resultatopgørelsen uanset betalingstidspunktet.

Transaktioner i fremmed valuta omregnes til danske kroner efter transaktionsdagens kurser. Aktiver og passiver i fremmed valuta indregnes til danske kroner på balancedagens kurs.

Valutakursreguleringer, der opstår som følge af forskelle i valutakursen på transaktionsdagen og balancedagen indregnes i resultatopgørelsen.

Aktiver og passiver

Likvide midler

Likvide midler er indestående i bank.

Fordringer

Tilgodehavender optages til nominel værdi. Der nedskrives til imødegåelse af forventede tab på baggrund af en individuel vurdering af tabsrisici.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår. Dette udgør typisk forudbetalte omkostninger vedrørende leasing, licensaftaler mv.

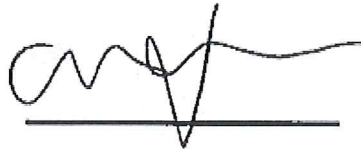
Leverandørgæld og anden gæld

Gæld til leverandører optages til nominel værdi. Gæld i fremmed valuta er optaget til balancedagens valutakurs.

UNDERSKRIFTER



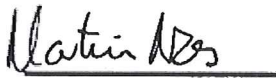
Hans Wallmark
Sverige



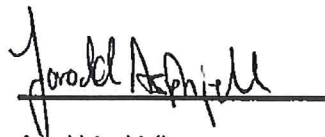
Mogens Jensen
Danmark



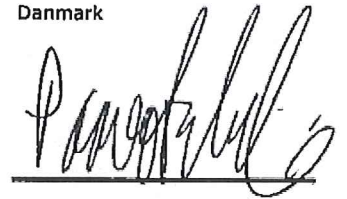
Per Voetmann
Danmark



Martin Næs
Færoerne



Jorodd Asphjell
Norge



Paavo Arhinmäki
Finland



Kristin Danielsen
Norge



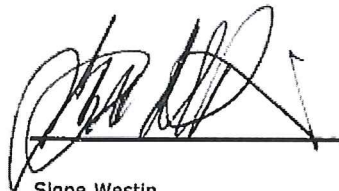
Mikael Staffas
Åland



Aðalsteinn Ásberg
Sigurðsson
Island



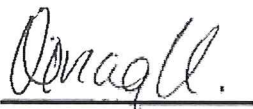
Steinunn Þóra Árnadóttir
Island



Signe Westin
Sverige



Riitta Kalvosoja
Finland



Niviaq Kornellussen
Grønland

DRIFTSREGNSKAP

Alle tall i DKK		Regnskap		Budsjett	Avvik	Regnskap
		Note	2017	2017	Budsjett 2017	2016
INNETEKTER						
	Nordisk Ministerråds budsjett	1	35.555.000	35.555.000	0	34.926.000
	Tilbakeførte midler	2	396.107	700.000	303.893	1.169.141
	Andre inntekter	3	1.622.699	1.622.699	0	0
SUM INNETEKTER			37.573.806	37.877.699	303.893	36.095.141
UTGIFTER						
1 VIRKSOMHETENS GJENNOMFØRENDE						
	Styret	4	243.775	285.000	41.225	241.171
	Andre møteutgifter	5	84.237	80.000	-4.237	63.991
	Lønn- og personalkostnader	6	3.300.656	3.365.000	64.344	3.176.052
	Reiser og møter	7	143.464	140.000	-3.464	130.175
	IT og inventar	8	681.470	700.000	18.530	277.584
	Sakkyndige	9	532.023	530.000	-2.023	531.403
	Øvrige administrasjonskostnader	10	1.498.407	1.492.500	-5.907	1.511.607
			6.484.031	6.592.500	108.469	5.931.984
2 KOMMUNIKASJON						
	Nyhetskommunikasjon		0	0	0	5.240
	Prosjektambassadører		173.000	170.000	-3.000	160.515
	Brukerundersøkelse		65.000	60.000	-5.000	0
	Kampanjer og satsninger		13.500	14.000	500	163.948
	Musikksatsning (komm)		434.851	360.000	0	0
	Handmade (komm)		80.752	66.000	0	0
	Eksternt samarb. Informasjonsinnsatser		25.000	25.000	0	4.500
	Visuell indentitet		69.450	70.000	550	257.219
	Hjemmeside og IT		0	0	0	448.572
	Lisenser		20.232	25.000	4.768	15.156
			881.785	790.000	-91.785	1.055.149
3 KULTURPOLITISK UTVIKLINGSARBEIDE						
	Møter og workshops		188.888	120.000	-68.888	36.528
	Musikkarrangørnettverk		64.822	70.000	5.178	148.493
	Nordisk satsning scenekunst		0	0	0	1.789
	Nasjonale kulturutvalg		0	0	0	3.520
	Utvilling av regioal og lokal kulturpolitikk		0	150.000	0	0
	Nordisk møte Umeå		0	0	0	19.733
			253.710	340.000	86.290	210.063

4 BIDRAGSGIVNING

OPSTART	1.832.300	1.750.000	-82.300	1.539.000
Puls	4.127.000	4.100.000	-27.000	0
HANDMADE	0	0	0	4.025.000
Den brede pulje	23.794.000	24.305.199	511.199	23.023.000

11

29.753.300 **30.155.199** 401.899 **28.587.000**

SUM UTGIFTER OG BEVILGNINGER

37.372.826 **37.877.699** 504.873 **35.784.196**

ÅRETS RESULTAT

200.980 **0** -200.980 **310.945**

BALANSE PR. 31.12.2017

	Note	Regnskap 2017 DKK	Regnskap 2016 DKK
EIENDELER			
Omløpsmidler			
Likvide midler		24.359.281	22.814.420
Fordringer			
Fordringer		263.284	558.803
Forskuddsbetalt lønn		162.740	180.253
		426.025	739.056
SUM EIENDELER		24.785.305	23.553.476
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Overførte midler	12	2.495.464	2.184.519
Årets resultat	12	200.980	310.945
Overførte midler inkl. årets resultat		2.696.443	2.495.464
Kortsiktig gjeld			
Periodiseringer og skyldige kostnader		21.828	37.014
Leverandører		77.890	749.086
Mellomregning NMR		695.780	3.842
Forpliktelse ansatte		219.964	160.891
Ikke utbetalte bevilgninger	11	21.073.400	20.107.180
Sum kortsiktig gjeld		22.088.862	21.058.013
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		24.785.305	23.553.476

NOTER

Note 1 - Nordisk Ministerråds budget

Nordisk Ministerråds bidrag til Nordisk Kulturfond i 2017 utgør TDKK 35.555. Beløpet utbetales til Nordisk Kulturfond 4 ganger om året.

Note 2 - Tilbakeførte midler

Tilbakeførte midler er bevilget støtte fra tidligere år, som ikke er blitt utbetalt fordi prosjektet ikke er realisert. Det kan også være tilbakebetalinger av midler, hvis prosjektet har endret innhold, slik at forutsetningene for tildelingen ikke lenger er oppfylt, eller prosjekter, som er gjennomført til en lavere kostnad enn forventet.

Note 3 - Andre inntekter

Nordisk Kulturfonds temasatning PULS mottok midler fra eksterne bidragsgivere: Nordisk Ministerråd for Kultur, Statens Kunstfonds Prosjektstøtteutvalg for Musik, MES (Finnish Music Foundation) og Undervisnings- og Kulturdepartementet i Finland.

	Regnskap	Budsjett	Avvik Budsjett	Regnskap
DKK	2017	2017	2017	2016
Note 4 - Styret				
Møteutgifter styret	209.125	250.000	40.875	199.569
Styrehonorar	34.650	35.000	350	41.602
Øvrige kostnader styret	0	0	0	0
	<u>243.775</u>	<u>285.000</u>	<u>41.225</u>	<u>241.171</u>
Note 5 - Andre møteutgifter				
Tolkning	84.237	80.000	-4.237	63.991
	<u>84.237</u>	<u>80.000</u>	<u>-4.237</u>	<u>63.991</u>
Note 6 - Lønn- og personalkostnader				
Lønn fast personell	3.006.693	3.025.000	18.307	2.918.027
Lønn studenter	167.227	180.000	12.773	192.633
Øvrige utgifter fast personell	126.735	160.000	33.265	65.392
	<u>3.300.656</u>	<u>3.365.000</u>	<u>64.344</u>	<u>3.176.052</u>
Note 7 - Reiser og møter				
Sekretariatets reiser	125.673	120.000	-5.673	110.063
Representation	17.791	20.000	2.209	20.111
	<u>143.464</u>	<u>140.000</u>	<u>-3.464</u>	<u>130.175</u>
Note 8 - IT og inventar				
Inventar	22.477	25.000	2.523	22.354
Drift IT	658.993	675.000	16.007	255.230
	<u>681.470</u>	<u>700.000</u>	<u>18.530</u>	<u>277.584</u>
Note 9 - Sakkyndige				
Sakkyndige møteutgifter	150.997	150.000	-997	246.014
Honorar til sakkyndige, eksternt	381.026	380.000	-1.026	285.389
	<u>532.023</u>	<u>530.000</u>	<u>-2.023</u>	<u>531.403</u>

NOTER

	DKK	Regnskab 2017	Budget 2017	Avvik Budsjett 2017	Regnskap 2016
Note 10 - Øvrige administrasjonskostnader					
Advokatkostnader		1.500	1.500	0	2.815
Administrasjonsavgift NMR		1.170.682	1.171.000	318	1.162.065
Øvrigt		0	0	0	9.804
Renteutgifter og kurstap		100.054	100.000	-54	121.888
Kontorutgifter		13.857	15.000	1.143	18.604
Oversettelser		212.314	205.000	-7.314	196.431
		<u>1.498.407</u>	<u>1.492.500</u>	<u>-5.907</u>	<u>1.511.607</u>

Note 11 - Bevilgninger

Bevilgning av midler er ikke det samme som utbetalinger. Fra og med 2003 gjelder følgende regler: Bevilgninger til og med DKK 100 000 utbetales i 2 rater: 85% utbetales ved prosjektets start og de resterende 15% når prosjektet er avsluttet og fonden har mottatt og godkjent en rapport og et prosjektrekskap. Bevilgninger større enn DKK 100.000 utbetales i 3 rater: 40% ved prosjektets start, 45% etter at fonden har godkjent en statusrapport og endelig 15% når fonden har godkjent den endelige rapport og regnskapet for prosjektet.

Bevilgningerne fra Nordisk Kulturfond har de seneste fire år sett slik ut:

DKK	Tilgang midler	-herav tilbake - førte midler	Bevilget beløp	-herav eksterne prosjekt	- herav interne prosjekt
2014	36.630.583	2.103.507	30.048.000	28.900.000	1.148.000
2015	35.504.295	1.162.295	28.438.700	27.199.600	1.239.100
2016	36.095.141	1.169.141	28.587.000	28.587.000	0
2017	37.177.699	396.107	29.753.300	29.753.300	0

Bevilgninger som ikke er utbetalt ved utgangen av året. Det er for projekter som har fått bevilget midler i 2013, 2014, 2015, 2016 og 2017, og de overførte midler fordeler seg slik på årene:

	DKK
2013	15.000
2014	148.900
2015	708.750
2016	4.393.250
2017	0
	<u>5.265.900</u>

Note 12 - Overførte midler

Overførte midler er Nordisk Kulturfonds akkumulerte resultat, og således forskjellen imellem de samlede inntægter og utgifter og bevilgninger i alt. Midlerne overføres til det følgende regnskapsår og er til rådighet for fremtidige projekter.

	DKK
Udisponerte midler 01.01.2017	2.495.464
Årets resultat	200.980
Udisponerte midler 31.12.2017	<u>2.696.443</u>