



NORDISK
KULTURFOND

Årsberetning 2018





Puls-koncert (over)
M. Rexen's United Kingdoms (DK) på Mandaljazz 2018
Fotograf: Sindre Thuen

1	Indledning	3
2	Fakta	5
3	Fondens overordnede prioriteringer	6
4	Fondens projektstøtte og programmer	7
4.1	Fra én støtteform til flere muligheder	7
4.2	Projektstøtte	9
4.3	Opstart	10
4.4	Puls	10
4.5	Handmade	12
4.6	Hvordan vi har fulgt op på ansøgninger	12
5	Fondens kulturpolitiske tiltag	14
6	Fondens kommunikationsarbejde	15
6.1	Projektambassadører	17
7	Virksomhedens gennemførelse	18
7.1	Bestyrelsen	18
7.2	Sagkyndige	19
7.3	Sekretariat	20
8	Frem mod en ny strategi	21
9	Regnskab for 2018	22
	Bilag: Støttede projekter i 2018	23

Forsidebillede

Graham Lambkin and Áine O'Dwyer, Henning Christiansen Retrospective i New York 2018
Fotograf: Blank Forms.

1 Indledning

Nordisk Kulturfond er katalysator for kunst- og kulturlivet i Norden. Vi tror på, at kunst og kultur er grænseløs. I en brydningstid, hvor nationer samler sig om sig selv, kan kunsten være det samlingspunkt, der åbner op og skaber forbindelser. Og i mødet mellem mennesker, institutioner og kunstformer opstår nye sammenhænge, og vi får nyt syn på os selv, og den måde vi er i verden på. Med vores fond – og vores støtteprogrammer Puls, Handmade og Opstart – har vi hjulpet de møder på vej. Vi har støttet mangfoldige samarbejder og flettet Norden sammen, så resten af verdenen også kan se os med nye øjne.

Denne årsberetning gør status over 2018 og opsummerer samtidig vores udvikling de seneste tre år, som følge af fondens virksomhedsplan 2016-2018.

En undersøgelse af fonden fra 2018 viser, at vi i dag skaber værdi i nordisk kunst- og kulturliv på flere områder.¹ Vi bidrager særligt til at skabe øget nordisk netværk og relationer. Og netværket og relationerne er udgangspunktet for, at der udvikles nye metoder, tilgange og aktiviteter til at højne

¹ Interessent- og omverdensanalyse af Nordisk Kulturfond 2018, Oxford Research

den kunstneriske kvalitet i såvel de støttede projekter som i nordisk kunst- og kulturliv generelt. Samtidig bidrager vi til at øge projekternes åbenhed og styrke kunstnernes internationale arbejde.

I løbet af 2018 har vi behandlet 1.243 ansøgninger. Hver og én af disse ansøgninger har fået grundig behandling og beslutningsprocessen har været transparent. De mange ansøgninger har repræsenteret en mangfoldighed af genrer, sektorer og typer af projekter. Vi ser, at kulturlivet er i evig bevægelse, og ikke to ansøgninger er ens. Derfor har vi i 2018 videreudviklet Opstart, Handmade og Puls. På den måde har vi kunnet støtte mangfoldigheden endnu mere.

I 2018 fik Nordisk Kulturfonds program for livemusikken, Puls, endnu større gennemslag. Der er nu 62 spillesteder og festivaler i hele Norden, der arbejder fokuseret med at præsentere nordiske artister i en længere periode, og vi har i 2018 dokumenteret 277 koncerter. Med denne satsning har vi skabt et nyt arbejdsmarked for artister, og langt større publikumsgrupper har oplevet musik, de ellers ikke ville være stødt på. Året var også sidste år for vores program Handmade. I alt 32 projekter er blevet støttet i den treårige periode, og vi har kunnet se, hvordan området nu har sat sit aftryk i alle de nordiske lande og er begyndt at fæstne sig i nationale kulturstøtteorganisationer.

Fonden er også lykkedes med at fremme faglige netværk for at formidle viden om kultur og kulturpolitik. Vi har skabt nye muligheder, indsamlet og formidlet viden om kunst- og kultur-

N**Babara i Gongini**

Handmade-projekt Nordatlantiske strejftog
Udstilling i Mariagerfjord Kunstforening, Kunstetagerne Hobro
Fotograf: Niels Reiter

K

livet. Vi har skabt workshops om komponisters virke i Norden, haft en central rolle i det Kulturpolitiske topmøde i Malmø og deltaget i The Baltic Assembly, i anledning af at oprettelsen af en Baltisk Kulturfond blev besluttet.

2018 er også året, hvor vi har kigget fremad mod en ny 4-årig strategi for fonden. Den nye strategi bygger på og videreudvikler erfaringerne fra fondens arbejde med virksomhedsplanen, samtidig med at den inddrager nye tanker og perspektiver for vores kommende arbejde.

Med vores mission som grundlag: "Nordisk Kulturfond arbejder for et fornyet og dynamisk kunst- og kulturliv i Norden, der er mangfoldigt, tilgængeligt og af høj kvalitet" er målet at vise, hvordan vi i virksomhedsplanens treårige periode har støttet og fornyet kunst- og kulturlivet for os alle. Fokus har været på nordens udøvere, men vores scene har været global. Fra nordisk residency i Buenos Aires over Handmade Selkies til Syrisk-Nordisk KulturSalon.

Et velfungerende kunst- og kulturliv er fundamentet for, at kulturen og kunsten kan være fri, åben for nye møder, nye aktører og nye opdagelser. Og det er et grundlæggende krav til de projekter, vi har støttet.

København 15. februar 2019

Benny Marcel
Direktør

2 Fakta

Nordisk Kulturfonds virksomhed reguleres i en mellemstatslig aftale kaldet ”Overenskomst mellem Danmark, Finland, Island, Norge og Sverige om Nordisk Kulturfond”, der blev underskrevet i 1966 og senest ændret i 2002.

Ifølge aftalen omfatter fondens virksomhedsområde det nordiske kultursamarbejde i hele dets udstrækning inden for og uden for Norden. Overenskomsten er en mellemstatslig aftale og ændringer i aftalen skal ratificeres af hvert nordisk land.

Nordisk Kulturfond er et selvstændigt retssubjekt med en tilknytning til Nordisk Råd og Nordisk Ministerråd.

Fonden tegnes og forvaltes af en bestyrelse, hvis 13 medlemmer udpeges af Nordisk Råd og Nordisk Ministerråd. Hvert nordisk land repræsenteres af to deltagere, mens Færøerne, Grønland og Åland hver har én repræsentant.

Fonden har i dag et budget på ca. 37 mio. DKK. Bevillingen finansieres fra Nordisk Ministerråds budget, som Nordisk Råd godkender. Fonden har ifølge sin overenskomst mulighed for at modtage andre midler til sine formål. I 2018 har fonden mod-

taget midler fra Nordisk Ministerråd for Kultur, Undervisnings- og Kulturministeriet i Finland, Statens Kunstfond i Danmark og den svenske regering til foranstaltning af en fælles nordisk musiksatsning.

Fonden har i 2018 uddelt støtte til 367 kulturprojekter i og uden for Norden. Dertil har vi understøttet, skabt og deltaget i sammenhænge, som kan synliggøre, udvikle og formidle kundskab om kunst og kultur og stimulere kulturpolitikens udvikling i Norden.

3 Fondens overordnede prioriteringer

Vi har i perioden 2016-18 arbejdet ud fra en treårig virksomhedsplan. I den periode har fondens overordnede prioriteringer været, at:

1: Udvikle samspejlet mellem strategisk bidragsgivning og opfølgningen af denne for at være en relevant aktør i udviklingen af kunsten og kulturpolitikken.

Fonden har i perioden arbejdet med at udvikle omverdensanalyser og analyser af støttemodtagere fra såvel de nordiske lande som resten af verden. Det har betydet, at Nordisk Kulturfond i perioden har fået en tydeligere rolle i det nordiske kultursamarbejde. Tydeliggørelsen af kriterier for projektstøtte og udviklingen af specifikke programmer samt deltagelsen i mange nye sammenhænge har desuden skabt en ny relevans for fondens arbejde og rolle i at stimulere kulturpolitikens udvikling.

2: Skabe synlighed og nye sammenhænge for fonden gennem proaktive kulturpolitiske initiativer og et aktivt kommunikationsarbejde.

Med fondens brandingstrategi og gennem et aktivt samarbejde med en række aktører er fonden lykkedes med skabe mere synlighed og legitimitet for sit arbejde hos kulturaktører, samarbejdspartnere og en række nye ansøgere. Fonden har også været katalysator for nye møder inden for den nationale kulturpolitik, så også den kan stimulere aktørerne til at arbejde nordisk i flere sammenhænge.

Vores prioriteringer har været konkretiseret i operationelle mål for fire organisatoriske dele: uddeling af støtte, kulturpolitiske tiltag, kommunikationsindsatser og virksomhedens gennemførelse. Disse gennemgås i de følgende afsnit.

4 Fondens projektstøtte og programmer

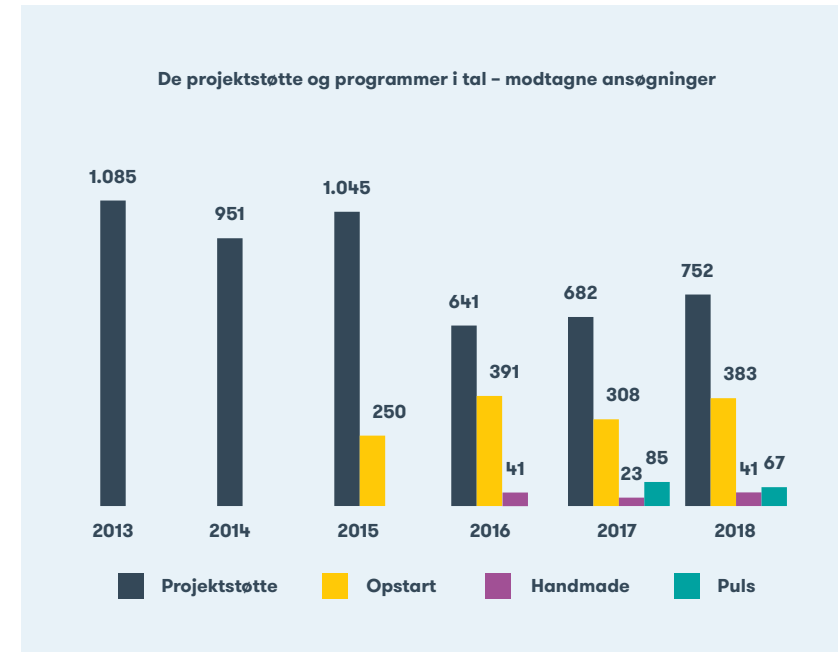
4.1 Fra én støtteform til flere muligheder

Det operationelle mål for vores uddeling af støtte har i perioden 2016-18 været, at:

Nordisk Kulturfonds bidragsgivning skal skabe forudsætninger for et kulturliv præget af øget mangfoldighed, tilgængelighed og kunstnerisk kvalitet og udvikling.

Fonden har siden sin start i 1966 haft uddeling af støtte som en hovedopgave. I de seneste tre år har vi arbejdet for at udvikle en tydelig og mere gennemtænkt, differentieret og målrettet tilgang til uddeling af støtte. Vi har arbejdet mod at skræddersy støtten, så vi kan imødekomme ansøgernes forskelligartede behov. Med udviklingen af projektstøtte og programmerne Opstart, Handmade og Puls har vi fremmet samarbejde i kunst- og kulturlivet i Norden på en helt ny måde, og vi har kunnet støtte mangfoldigheden og gribe tendenser, mens de stadig er nye. Fondens bestyrelse besluttede i 2018, at andelen af støtte til tematiske programmer såsom Handmade og Puls kan udgøre ¼ af fondens samlede uddelinger. Det betyder, at den type programmer også fremover kan udgøre en væsentlig del af fondens arbejde.

Nedenfor gennemgås de samlede ansøgninger, dernæst projektstøtten og til sidst programmerne Opstart, Puls og Handmade.



Figuren viser projektstøtte og programmerne Opstart, Handmade og Puls i 2018 i sammenhæng med modtagne ansøgninger i årene 2013-2017. Fonden modtog i 2018 i alt 1.243 ansøgninger – en forhøjelse på alle støtteniveauer i forhold til 2017, bortset fra Puls, som har en anden ansøgningsstruktur. Programmet var ikke åbent for alle nordiske lande i 2018. Vi fik nye Puls-arrangører fra Grønland, Island, Norge, Sverige og Åland i 2018 – og de eksisterende Puls-arrangører i hele Norden søgte om en fortsættelsesperiode.

Indkomne gyldige ansøgninger til Puls, Handmade og projektstøtte pr. område

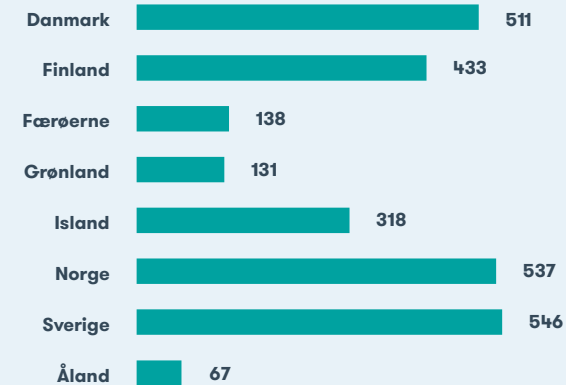
	2013	2014	2015	2016	2017	2018
Handmade*	-	-	-	40	19	30
puls	-	-	-	-	79	33+34
Arkitektur og design	43	29	26	22	16	20
Dans	50	41	43	52	52	45
Filmkultur	41	34	30	30	23	29
Litteratur	58	50	65	48	55	43
Museer og kulturarv	32	33	28	13	13	20
Musik og opera	213	165	190	118	147	124
Teater	65	62	63	45	65	73
Tværkunstnerisk	184	181	200	122	95	134
Visuel kunst	90	96	121	60	93	65
I alt	776	691	766	550	657	650

*Siden 2017 har handmade indgået som del af fondens projektstøtte.

Fonden støtter projekter med et kunstnerisk eller kulturelt indhold. Den ovenstående tabel viser antal gyldige ansøgninger fra de forskellige kunst- og kulturområder. Fonden modtager fortsat mange ansøgninger fra musikområdet og det tværkunstneriske felt, hvilket ikke er en ny tendens. En forklaring på de mange tværkulturelle eller tværkunstneriske projekter er, at mange af projekterne søger det grænseoverskridende og tænker ud over de traditionelle kulturelle og kunstneriske udtryksformer. Årsagen til den forholdsvis høje repræsentation

af ansøgninger fra musikområdet anser fonden som et udtryk for, at musikken har en ekstrem stor bredde inden for sin udtryksform, og at musikken kan anses som en samskabende kunstform, som ikke er sprogafhængig.

Forekomsten af landedeltagelse i gyldige ansøgninger i 2018



Figuren viser, i hvor mange af de gyldige ansøgninger, et land er involveret. Tallene er fra i 2018 og gælder projektstøtte, Handmade og Puls – ikke OPSTART. Deltagelse kan her være enten som projektpartner eller som sted, hvor en given projektaktivitet foregår. Det vil sige, at deltagelsesprocenten i de gyldige indkomne ansøgninger – inkl. støttede og afslåede projekter – fordeler sig således: Sverige 88 %, Norge 87 %, Danmark 86 %, Finland 70 %, Island 51 %, Færøerne 22 %, Grønland 21 % og Åland 11 %.

4.2 Projektstøtte

Fondens projektstøtte udgør fortsat den største andel af fondens bevillinger. Ansøgerne kan søge om op til 500.000 DKK til projekter, der maksimalt kan strække sig over ansøgningsåret og de to efterfølgende kalenderår.

I 2018 havde vi tre projektstøtteansøgningsfrister. Ved de tre frister modtog vi sammenlagt 793 projektstøtteansøgninger (inklusive Handmade-ansøgninger), hvoraf 583 ansøgninger var formelt gyldige.

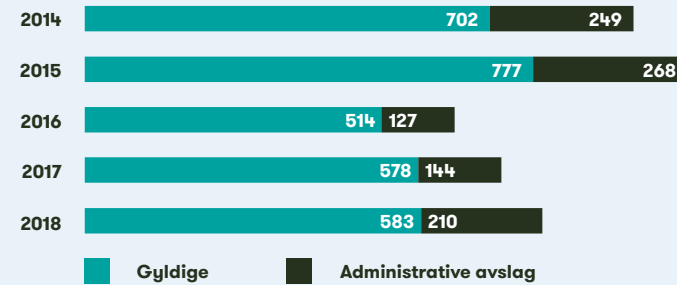
Fonden støttede i alt 177 af de 583 gyldige projektstøtteansøgninger. Tilsagnsprocenten er derfor 30 – på samme niveau som i 2017 og 2016. Samlet blev der uddelt over 22 mio. DKK i projektstøtte.

Uddeling af projektstøtte i 2018

Frist	Gyldige ansøgninger	Støttede projekter	Uddelt DKK
E1 (1. februar)	179	53	6.600.000
E2 (2. maj)	175	50	6.249.000
E3 (1. oktober)	229	74	9.494.000
I alt	583	177	22.343.000

Fonden modtog flere ansøgninger og støttede flere projekter i 2018 end i 2017, og den gennemsnitlige *bevilgede støtte* i 2018 blev på ca. 126.000, hvor den i 2017 var ca. 142.000 DKK. Den gennemsnitlige ansøgte støtte i 2018 var på ca. 195.000 DKK, hvor den i 2017 var ca. 221.000 DKK.

Indkomne projektstøtteansøgninger



Fonden modtog 793 projektstøtteansøgninger i 2018, hvoraf 210 fik et administrativt afslag som følge af en ikke-gyldig ansøgning. Det er 26 % af de modtagne ansøgninger. Tallet er noget højere end i 2017 (20 %), men på samme niveau som ved deN sidste ansøgningsrunde i 2017 (25 %), hvor fondens nye kriterier var gældende. De nye kriterier bygger ikke på en pragmatisk øvelse i at tælle tre lande, men giver mere rum for ansøgerens egen refleksion vedrørende projektets nordiske relevans. Derfor er gives der administrative afslag, når det vurderes, at projektet har et for tydelig bilateralt eller nationalt perspektiv.

Vi har også i 2018 haft fokus på at begrunde de administrative afslag på en konkret og vejledende måde, og vi ser oftere end tidligere, at afslåede projekter videreudvikles og vender tilbage med en ny ansøgning, der kommer i behandling ved en senere frist.

4.3 Opstart

Opstart-programmet blev etableret i 2015 for at støtte den første idéudviklings- og netværksfase, så det bliver lettere at komme i gang med at lave nordisk kunst- og kultursamarbejde. Der kan fortsat inden for ordningen maksimalt søges om 25.000 DKK, og der skal minimum indgå to nordiske lande med en ambition om at udvikle samarbejdet til flere lande. Der er løbende ansøgningsfrist.

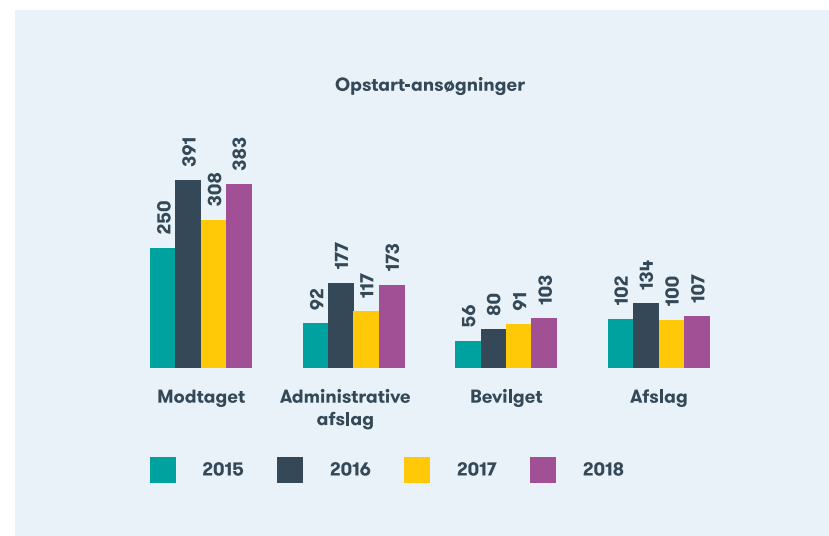
Vi vurderer, at Opstart fortsat når ud til nye aktører og støtter mange nye samarbejder. I Oxford Researchs analyse peges der også på, at vi er med til at professionalisere og dygtiggøre aktører. Det sker bl.a. ved at favne bredt og støtte nye og oversete områder. En af respondenterne på Oxford Researchs analyse udtalte:

Nordisk Kulturfond skal fortsætte med at arbejde, som de gør nu. Det gode arbejde med at give opstarts-penge, hvor man får sat noget nyt i spil, er vigtigt. (Kulturorganisation)

Flertallet af støttemodtagerne har desuden skrevet i sin afrapportering, at Opstart-projektet vil lede til et fortsat samarbejde og en egentlig projektstøtteansøgning til fonden. Nedenfor ses en oversigt over Opstart-ansøgning i de fire år, programmet har eksisteret.

Uddeling af Opstart-støtte i 2018

Periode	Støttede projekter	Uddelt DKK
2018	103	2.191.000



I 2018 modtog fonden i alt 383 Opstart-ansøgninger – 75 flere end i 2017. 103 samarbejdsprojekter blev sat i gang med hjælp af programmet. Dermed blev tilsagnsprocenten 49 % af de gyldige ansøgninger, samme niveau som i 2017 (48 %). Det er en tydelig stigning i forhold til 2016, hvor 37 % af de gyldige ansøgninger blev støttet. Dette skyldes udviklingen af ordningens kriterier: Fonden har justeret kriterierne, så det mangfoldige ansøgerfeltets behov for forskellige fremgangsmåder og metoder for projektudvikling bedre kan støttes inden for rammerne af programmet.

Fondens bestyrelse har i 2018 besluttet, at Opstart fra 2019 skal være et permanent støtteprogram i fonden.

4.4 Puls

Puls er Nordisk Kulturfonds flerårige program med fokus på livemusik. Vi har med programmet ønsket at understøtte, at livemusikken i højere grad tør satse på at overskride lande-

grænser i Norden. I 2017 var 46 Puls-arrangører udpeget til at præsentere nordiske artister. I 2018 var der endnu et open call for Grønland, Island, Norge, Sverige og Åland. Det betød, at antallet voksede til i alt 62 nordiske koncertarrangører, som i de næste to år er aktive inden for programmet. Det har betydet, at 227 forskellige nordiske artister har spillet eller skal spille koncerter med støtte fra Puls. Antallet af artister og koncerter stiger løbende i takt med tilbagemeldinger fra de engagerede koncertarrangører.

De 62 arrangører fordeler sig således:

Danmark	15	Grønland	1	Sverige	13
Finland	10	Island	10	Åland	1
Færøerne	4	Norge	8		

I 2018 blev der uddelt støtte på samlet 4,8 mio. DKK, og satsningen blev dermed styrket med 600.000 DKK i forhold til første år. Puls var i 2018-2019 finansieret med:

- 3,5 mio. DKK fra Nordisk Kulturfond.
- 500.000 DKK fra Nordisk Ministerråd for Kultur.
- 400.000 DKK fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik. Denne ekstra bevilling indgår i støtten til syv danske koncertarrangører.
- 220.000 DKK fra MES (Finnish Music Foundation) og Undervisnings- og Kulturministeriet i Finland. Denne ekstra bevilling indgår i støtten til fire finske koncertarrangører.
- 156.000 DKK fra den svenske regering. Denne bevilling har betydet, at fire ekstra svenske koncertarrangører kunne få støtte inden for rammerne af Puls.

Uddeling af støtte til Puls-projekter i 2018

Frister 2018	Gyldige ansøgninger	Støttede projekter	Uddelt DKK
2018/puls (15.maj)	33	21	1.860.000
Fortsættelsesansøgninger (15.maj)	34	34	2.985.000
I alt	67	55	4.845.000

Puls har støttet både foreninger og kommercielle aktører samt en mangfoldighed inden for musikgenrer, køn og alder – og med en stor geografisk spredning, der gør, at utroligt mange publikummer får mulighed for at opleve nordisk-forankrede artister, som de givetvis ellers ikke ville møde.

En vigtig del af programmet er i takt med undersøgelsens resultat netop faciliteringen af et netværk for arrangørerne. Puls-arrangørerne deltog i år i et netværksmøde i Bergen, der blev arrangeret i samarbejde med Vill Vill Vest og Norske Konsertarrangører.

Analysen foretaget af Oxford Research viser, at Puls støtter mere etablerede aktører, som fonden via sin støtte har påvirket til at arbejde tværnordisk over en længere periode. På trods af at puls støtter aktører i en veletableret sektor, som allerede agerer internationalt, er programmet blevet modtaget med åbne arme og betragtet som en kærkommen satsning. Undersøgelsen viser desuden, at Puls har haft en positiv betydning for majoriteten af støttemodtagerne. Værdimæssigt har støtten særligt bidraget til øget nordisk netværk, øget kunstnerisk kvalitet og givet mulighed for at afprøve nye innovative metoder og aktiviteter.

4.5 Handmade

Handmade er vores treårige program med fokus på håndværk og håndarbejdskultur. Støtten til Handmade-projekterne blev i 2018 udbetalt som projektstøtte og Opstart-støtte, og bevilningerne indgår derfor som en del af den samlede projekt- og Opstart-støtte.

Uddeling af projektstøtte til Handmade-projekter i 2018

Frister 2018	Støttede projekter	Uddelt DKK
E1 (1. februar)	3	370.000
E2 (2. maj)	3	370.000
E3 (1. oktober)	4	505.000
I alt	10	1.245.000

I 2018 modtog fonden 30 gyldige projektstøtteansøgninger i kategorien Handmade. Fonden støttede i alt 9 projekter med 1.245.000 mio. DKK.

I alt modtog fonden 90 gyldige Handmade-projektstøtteansøgninger i perioden 2016 - 2018. Ved den første Handmade-uddeling i 2016 uddelte fonden 4 mio. DKK fra en øremærket pulje til 9 projekter, og bestyrelsen besluttede på baggrund af den høje kvalitet i de modtagne ansøgninger, at fonden skulle fortsætte med programmet indtil udgangen af 2018. I den nu afsluttede periode 2016 - 2018 uddelte fonden i alt 7.281.000 mio. DKK i projektstøtte til 32 projekter. Hertil kommer 24 Opstart-bevillinger i perioden 2016 - 2018 på i alt 476.000 DKK.

Alle støttede 32 projekter er præsenteret på fondens hjemmeside. De støttede 32 projekter har vist sig at være modige og højt kvalificerede projekter med nytænkende nordiske samarbejder, som bryder grænser og udvikler det håndlavede og det håndværksdrevne virke. De fortæller og viser sammen - og hver for sig - det nye billede af håndens arbejde i Norden.

Med det formål at forankre Handmade på nationalt niveau og styrke det nordiske perspektiv hos kulturstøttemyndigheder i Norden organiserede fonden i samarbejde med Statens Kulturråd og Nämnden för Hemslöjdsfrågor et netværksmøde, der har betydet, at der er opstået nye samarbejder mellem forskellige projekter, mellem støttemyndigheder på nationalt og på internationalt plan og mellem myndigheder og fondens sagkyndige.

Oxford Researchs analyser viser, at Handmade har haft særdeles stor betydning for støttemodtagerne. 9 ud af 10 støttemodtagere angiver, at projekterne ikke ville være blevet til noget uden støtten fra Handmade. Samtidig har majoriteten af støttemodtagerne også modtaget støtte fra andre kilder. Værdimæssigt har projektstøtte fra programmet i meget høj grad skabt øget nordisk netværk og relationer, gjort det muligt at teste og udvikle nye eller innovative metoder og øget kunstnerisk kvalitet. Programmet har i høj grad bidraget til at øge deltagernes nordiske netværk og givet nogle af dem de første erfaringer med internationalt samarbejde.

4.6 Hvordan vi har fulgt op på ansøgninger

Fonden har siden 2016 arbejdet med en ny model for at følge op på de støttede projekter. Alle bevilgede projekter rapporte-

N**Freedom is Around the Corner (Installation)**

Henning Christiansen Retrospective i New York 2018

Fotograf: Blank Forms

K

rer ved projektets afslutning om indholdsmæssige og økonomiske resultater i en såkaldt slutrapport. Materialet kontrolleres i hvert tilfælde af sekretariatets medarbejdere.

I 2018 har der været en stigning i tilbageførte midler fra projekter, der ikke blev gennemført, og projekter, hvis mangelfulde gennemførelse medførte krav om tilbageførelse af midler. Det er til dels, fordi der var midler fra projekter fra 2017, som blev tilbageført i 2018. Men det skyldes også, at fonden har som princip at støtte med risikovillighed. Risikovilligheden betyder nemlig, at støtte fra fonden kan fungere som en blåstempling og generere betydelige midler fra andre støttegivere. Men risikovilligheden medfører også, at fonden må forvente, at projekter ændres med dertilhørende ændrede økonomiske forudsætninger for, at et projekt kan gennemføres som planlagt.

Alle bevillinger på over 200.000 DKK skal fortsat levere en særskilt revisionserklæring, når de afsluttes, og de øvrige er mulig genstand for stikprøvekontrol. I 2018 blev 20 afsluttede projekter udvalgt til stikprøvekontrol. For at sikre en spredning i projekterne blev de valgt ud fra henholdsvis bevilget beløb, kultur-/kunstområde og geografi. Det blev på baggrund af kontrollen vurderet, at regnskaberne – med én undtagelse – var retvisende og af god kvalitet, at sparsommelighedshensynet var overholdt, at bilagene afspejlede udgifterne, samt at udgifterne stemte overens med projektbudgetterne. Stikprøvekontrollen gav derfor kun anledning til et tilbagebetalingskrav.

5 Fondens kulturpolitiske tiltag

Det operationelle mål for vores kulturpolitiske tiltag har i perioden 2016-18 været, at:

Nordisk Kulturfond opbygger og formidler kundskab om kulturen, som bidrager til kulturpolitikens udvikling i relevante sammenhænge.

Nordisk Kulturfond er i sin organisation både forankret i politikken og i udmøntningen af denne, og det gør fonden til et unikt organ i det nordiske samarbejde og i kulturpolitiske sammenhænge. Kulturpolitik skal her forstås i bred forstand som en måde at være med til at forme kunstens og kulturens funktion i samfundet.

Et konkret eksempel på dette er fondens arbejde med at skabe større national og nordisk forankring af Handmade og Puls. Heraf har vi set nødvendigheden af at forstå nationale støtteordninger og kulturpolitiske prioriteringer på tværs af grænserne. Denne viden har været forudsætningen for at løfte den nationale kulturpolitik ind i en nordisk kontekst og dermed skabe større synergimuligheder for fondens støtte. Arbejdet har bevirket, at Puls også i 2018 er blevet økonomisk forstærket gennem bidrag fra de nordiske kulturministre, Statens Kunst-

fond i Danmark, Finlands Undervisnings- og Kulturministerium via MES (Finnish Music Foundation) og den svenske regering.

Fonden har igennem virksomhedsplanens treårige periode udviklet sig til at være en aktiv medskaber af arenaer, der fører til nye sammenhænge for kulturpolitikken. Hermed har vi stimuleret udviklingen af kulturpolitiske diskussioner på regionalt, nationalt og nordisk niveau. I 2018 var fonden medinitiativtager til et kulturpolitisk topmøde under det svenske formandskab for Nordisk Ministerråd. Mødet fandt sted i maj 2018 i Malmø. Fonden medfinansierede mødet og indgik aktivt i mødets styregruppe.

Vores kontakt til mange sektoreksperter og forskere inden for kunst- og kulturverdenen kombineret med kulturpolitiske eksperter og politikere har også givet fonden en unik mulighed for at producere og formidle kundskab om kunst- og kulturfeltet. Nordisk Kulturfond har i 2018 sammen med Kulturrådet i Norge og Statens Kunstfond afholdt en forskningskonference. Konferencen i oktober var det første møde på nordisk plan, hvor 120 personer mødtes for at diskutere og kvalificere kommende initiativer og satsninger. Konferencen diskuterede bl.a. den kulturpolitiske betydning af kunstens sociale fællesskaber samt kunstens publikum og ikke-publikum.

En anden del af vores kulturpolitiske arbejde handler om at deltage i og skabe nye arenaer og mødepladser. I 2018 afholdte vi i samarbejde med Nordisk Komponistråd en workshop for en række centrale aktører fra *ny musik*-området i Norde. Formålet var at afdække aktuelle tendenser og udfordringer i

N

komponisternes arbejdslandskab samt at kortlægge, hvad der skal til for at skabe bedre forudsætninger for komponisternes arbejde og formidling af ny kunstmusik i Norden. Workshop-pens opsamlede resultater og diskussioner dannede afsæt for en opfølgingskonference under Ultimafestivalen i Oslo. Der deltog mere end 50 centrale aktører fra ny musik-området fra alle de nordiske lande.

Fonden deltog også i etablerede netværk for at diskutere kunstens og kulturens udvikling og kulturmyndighedernes rolle og funktion i og uden for Norden. Vi deltog for første gang som medlem i netværket Ifacca, hvor aktuelle strategiske emner og tilgange til strategi på kulturstøtteniveau diskuteredes. Dertil var fonden samtalepart i etableringen af en ny baltisk kulturfond, og vi deltog i den anledning i Baltic Assembly session, hvor oprettelsen af fonden blev vedtaget.

K

6 Fondens kommunikationsarbejde

Det operationelle mål for vores kommunikationsarbejde har i perioden 2016-18 været, at:

Nordisk Kulturfond gennem sin eksterne kommunikation skal være en respekteret spiller i udviklingen af kulturpolitikken i Norden, en vigtig kilde til kundskab om kultur, såvel som en troværdig, professionel og åben samarbejdspartner og bidragsgiver.

Interessentanalysen gennemført i maj 2018 viser, at den samlede kommunikationsindsats på forskellige platforme og via forskellige tiltag (hjemmeside, nyhedsbrev, Facebook, projektambassadører mv.) har medført et øget kendskab til fonden og medvirket til, at fonden er blevet en mere relevant aktør i kulturlivet og kulturpolitiske sammenhænge.

For fortsat kunne fremstå som en legitim bidragsgiver og inspirerende aktør i udviklingen af kunst og kulturpolitik anser vi det som nødvendigt aktivt at afspejle og tilpasse vores kommunikation efter aktuelle tendenser, lytte til vores omgivelser samt forholde os til interessenternes behov og forventninger, der hele tiden udvikler sig. Involvering og engagering af interessenterne udfordres yderligere i et videns- og netværkssamfund, hvor kommunikation og dialoger er spredt på forskellige

N



Apartment House

Henning Christiansen Retrospective i New York 2018
Fotograf: Blank Forms

K

digitale platforme og de daglige kommunikationsvalg er blevet mere selektive og refleksive.

Fonden har derfor i 2018 udviklet en mere planlagt og målrettet tilgang til sin nyhedskommunikation og kommunikation rettet mod ansøgerfeltet. Implementeringen af den sociale mediestrategi fra 2017 har betydet, at vi har udviklet en endnu stærkere strategisk tilstedeværelse på de sociale medier og skabt en mere relevant kontakt til omverdenen og vores målgrupper. I 2018 steg det samlede antal "Synes godt om" på fondens Facebook-side med 9,6 % (fra 5491 til 6020), og årets 89 opslag fik i gennemsnit 27,9 "likes" pr. opslag.

Den strategiske netværkskommunikation for fondens satsninger Puls og Handmade blev styrket yderligere, hvilket har bidraget til en stærkere national og nordisk forankring af netværkene samt en øget interesse for satsningerne i internationale sammenhænge. I det sidste halve år af Handmade-satsningen indgik fonden fx samarbejde med Nordic Museum i Seattle og Arctic Arts Summit 2019 for at formidle de støttede projekter og Handmade som budskab.

I takt med at vores arbejde med netværksdannelse og -udvikling er blevet endnu mere synligt, opleves der også en større efterspørgsel efter den unikke viden og erfaring, som fonden har opbygget på dette område igennem de seneste år. I løbet af året har fonden bidraget med sin viden om netværk i flere sammenhænge, bl.a. som oplægsholder ved Platform Nord seminar i Kristiansand og som deltager ved ekspertmødet om interkulturel dialog i Unesco, Paris.

For at sikre at vores kommunikation fortsat er tæt integreret med strategien, igangsatte fonden i slutningen af året arbejdet for en samlet kommunikationsstrategi 2019-2022, som skal bidrage til at integrere tilgangen til kommunikationsindsatserne inden for bidragsgivning, kundskabsproduktion og kulturpolitisk udviklingsarbejde. I dette arbejde ligger iværksættelse af en image-kampagne, som lægger sig op ad fondens strategi og formulerer fondens vision, arbejde og kriterier til specifikke målgrupper.

6.1 Projektambassadører

Fonden har i 2018 udviklet ambassadørordningen med fokus på udvikling af fondens videreformidlingsperspektiv og en fokusering af projektambassadørenes arbejde. Fonden havde i 2018 otte ambassadører. En i hvert land. Derudover har fonden to særlige ambassadører, hhv. for programmerne Puls og Handmade.

Nordisk Kulturfonds projektambassadører er en væsentlig del af fondens kommunikationsarbejde, når det gælder målgruppekommunikation. Projektambassadørerne er med til at fremme vores tilgængelighed inden for forskellige kunst- og kulturområder, men også når det handler om geografisk placering. Først og fremmest kan det dog konstateres, at projektambassadørernes arbejde har været med til at højne kvaliteten i potentielle ansøgers projekter, før de når fonden som ansøgninger. Deres rådgivning om at søge støtte har givet en større relevans og nærhed for ansøgerne og har vist sig at rumme et potentiale, som kan udvikles yderligere.

Vi har også kunnet se, at der er en kobling mellem projektambassadørernes arbejde og støttede projekter inden for såvel Opstart som projektstøtte. Fondens projektambassadører er rekrutteret i dialog med sagkyndige, nationale støtteorganer og andre samarbejdspartnere.

Fondens 10 projektambassadører udgjorde i 2018

Ása Richardsdóttir	Island
Astri Fremmerlid	Norge
Nivi Christensen	Grønland
Jette Sunesen	Danmark
Jonatan Habib Engqvist	Sverige
Mari Savio	Finland
Mikaela Westerlund	Finland
Olivur Eystberg	Færøerne
Sofia Enros	Åland
Søren B. Kristensen	Danmark

7 Virksomhedens gennemførelse

Nordisk Kulturfonds arbejde med at fremme kunstnerisk kvalitet og fornyelse kræver såvel strategiske som retssikkerhedsmæssige beslutninger af bestyrelsen, høj kompetence fra sagkyndige, når det gælder vurderinger og prioriteter, samt et velfungerende sekretariat til den daglige drift. Bestyrelsen, de sagkyndige og fondens sekretariat er de tre centrale dele af virksomheden, der sammen skal udføre et vidensbaseret og kvalitativt arbejde med høj legitimitet.

Målet for virksomhedens gennemførelse har i virksomhedsplanens treårige periode været, at:

Nordisk Kulturfond udvikler roller, opdrag og arbejdsformer mellem bestyrelse, sekretariat og sagkyndige med formålet at skabe målstyrede processer og arbejdsformer.

7.1 Bestyrelsen

Nordisk Kulturfonds øverste myndighed er bestyrelsen. Bestyrelsens 13 medlemmer udpeges af Nordisk Råd og Nordisk Ministerråd for to år ad gangen. Danmark, Finland, Island, Norge og Sverige repræsenteres af to deltagere, en folkevalgt politiker, der er medlem af Nordisk Råd, og en embedsmand, mens Færøerne, Grønland og Åland har en repræsentant hver. Bestyrelsen

arbejder på baggrund af en forretningsorden for fonden. Formandskabet veksler mellem Danmark, Finland, Island, Norge og Sverige, og mandatperioden er to år. I 2018-2019 har Danmark formandskabet for bestyrelsen, mens næstformandskabet i 2018 varetoges af Færøerne.

I 2018 blev der afholdt to bestyrelsesmøder: M182 i Thorshavn på Færøerne og M183 i København i november. Desuden deltog bestyrelsen ved at strategisk arbejds møde sammen med fondens sagkyndige og andre ressourcepersoner i København 2018.

Bestyrelsesmedlemmer 2018

Paavo Arhinmäki, medlem af Riksdagen	Finland (Formand)
Riitta Kaivosoja, overdirektør, Undervisnings- og kulturministeriet	Finland (Næstformand)
Mogens Jensen, medlem af Folketinget	Danmark
Per Voetmann, sektorchef for kultur, fritid og borgerservice, Lolland Kommune	Danmark
Martin Næs, afdelingsdirektør, Mentamálaráðið	Færøerne
Niviaq Korneliussen, forfatter	Grønland
Steinunn Þóra Árnadóttir, medlem af Altinget	Island
Aðalsteinn Ásberg Sigurðsson, forfatter og musiker	Island
Jorodd Ásphjell, medlem af Stortinget	Norge
Kristin Danielsen, direktør, Norsk kulturråd	Norge
Hans Wallmark, medlem af Riksdagen	Sverige
Signe Westin, verksamhetsstrateg og stedfortrædende generaldirektør, Statens Kulturråd	Sverige
Mikael Staffas, medlem af Ålands lagting	Åland

N

Handmade-projekt Sjölingstad, Akureyri, Haged, Gnesta
Kunstværk af Lina Sofia Lundin
Fotograf: Emanuel Hallklint

K

7.2 Sagkyndige

Nordisk Kulturfond anvender sagkyndige til at vurdere ansøgninger og give fonden en vurdering af den kunstneriske og kulturfaglige kvalitet samt den kulturpolitiske relevans. De sagkyndige er sektoreksperter, som har høj faglig legitimitet og er meget vigtige for fonden i kraft af det fagkvalificerede arbejde, de udfører.

Gruppen af sagkyndige omfattede i 2018 24 personer fra Danmark, Finland, Færøerne, Grønland, Island, Norge, Sverige og Åland. Systemet bygger på en rotationsordning, hvor de sagkyndige sidder i tre år og ca. halvdelen af de sagkyndige udskiftes hvert andet år. Ifølge vores praksis indhentes forslag om de sagkyndige fra nationalt niveau hos de nationale kulturstøttemyndigheder. Bestyrelsen beslutter sammensætningen af sagkyndiggruppen.

I perioden 2016-2018 havde fonden kontrakt med 14 sagkyndige, og i perioden 2017-2019 har fonden kontrakt med 10 sagkyndige. Det betyder, at bestyrelsen har udpeget 13 nye sagkyndige for periode 2019-2021.

I 2018 deltog fondens sagkyndige i et strategisk arbejds møde sammen med fondens bestyrelse og ressourcepersoner.

Sagkyndige i 2018

Aija Puurtinen DMus, komponist og bandleder i Honey B & T-Bones	Finland
Árni Heimir Ingólfsson Pianist, dirigent, forfatter mv.	Island
Bjarke Svendsen Daglig leder af SNYK og kunstnerisk leder af G((on))ng Tomorrow	Danmark
Christian Fleischer Rex Animator og illustratør Medejer af produktionsselskabet Deluxus Studio	Grønland
Christina Zetterlund Professor i kunsthåndværkshistorie og teori på Konstfack, institutionen for design, konsthantverk och konst	Sverige
Dan Henriksson Teaterchef for Klockriketeatern	Finland
Ellen Nyman Skuespiller	Sverige
Henrik Orrje Statens konstråd, administrativ chef	Sverige
Hild Borchgrevink Musikkritiker, skribent, kunstner, redaktør for Scenekunst.no MFA Kunst og offentlige rom	Norge
Hilde Methi Freelance kurator	Norge
Jacob Stage Skabende og udøvende scenekunstner og teaterinstruktør	Danmark
Kai Lehto Professor i fokusområdet CERADA ved Konstuniversitetet i Helsingfors / CERADA Center for Educational Research and Academic Development in the Arts. Viceleder for forskningsprojektet ArtsEqual	Finland
Karen Sofie Sørensen (Puls-sagkyndig) Daglig leder af Bruket og bestyrelsesmedlem i Norske konsertarrangører	Norge
Katherine Hauptman Tf museichef Statens historiska museum	Sverige

Sagkyndige i 2018

Kjartan Hansen Ensembleskuespiller ved Århus Teater	Færøerne
Lina Antman Kulturproducent inden for litteratur og sprog	Åland
Lise Vandborg Chefredaktør for litteratursiden.dk og suppleant i komiteen for Nordisk Råds litteraturpris	Danmark
Malika Makouf Rasmussen kunstner, musikkproducent, kurator og filosof Kunstnerisk leder i Global Oslo Music, leder av Parisersalongene og medlem av styret i Music Norway	Norge
Markús Þór Andrússon Kurator for Reykjavík Art Museum	Island
Peter Sandström Forfatter, formand for Finlands svenska författareförening	Finland
Rasmus Adrian Musiker og kulturproducent	Danmark
Samúel Jón Samúelsson Musikproducent og musiker. Medlem af Iceland Songwriters Association	Island
Unnur Sande Daglig leder for Vega Scene i Oslo, bestyrelsesmedlem i Viken Filmsenter	Norge
Viktor Zeidner Komponist, DJ, kurator og pladeselskabsdirektør. Medlem i FST, Svenska Tonsättarföreningen.	Sverige

7.3 Sekretariat

Fondens sekretariat gennemfører vores daglige arbejde fra kontoret i Nordens Hus i København. Sekretariatet ledes af en direktør, som ansættes af bestyrelsen. Sekretariatets arbejde inkluderer alle dele af virksomheden knyttet til ansøgningsbehandling og betjening af bestyrelse og sagkyndiggruppe. Sekretariatet består af en direktør, fire rådgivere, en koordi-

nator og en studentermedarbejder. Fonden har også i 2018 modtaget god støtte til sit arbejde igennem en administrationsaftale mellem sekretariatene for Nordisk Ministerråd og Nordisk Kulturfond.

Sekretariatets personale 2018

Benny Marcel (SE), Direktør

Eline Sigfusson (DK), Stedfortrædende direktør og seniorrådgiver

Nina Leppänen (FI), Seniorrådgiver

Søren Merrild Staun (DK), Rådgiver

Jenni Kiiskinen (FI), Sekretariatskoordinator

Anni Syrjäläinen (FI), Projektansat rådgiver

Katrine Balle Hvidberg (DK), Studentermedarbejder

Rikke Baunegaard (DK), Studentermedarbejder – okt 2018

8 Frem mod en ny strategi

I 2018 har fonden arbejdet på at udvikle og skrive en ny fireårig strategi. Strategiarbejdet i 2018 indbefattede bl.a. et strategiseminar, en workshop med bestyrelsen og Oxford Researchs undersøgelse og anbefalinger. Strategien skal være vores ledetråd i den kommende periode. Den rummer en række fortsættelser af vores arbejde samt en nyorientering i retningen af de tendenser, vi har set igennem de seneste år.

Vores nye strategi giver en ny mulighed for, at vi kan arbejde mere fokuseret og retningsbestemt i en længere periode. Strategien har tre overordnede målsætninger, som både berører produktionen af kunst og kultur med nordisk relevans, fremme af netværk og stimulering af kulturpolitikken.

De tre målsætninger realiseres gennem fem strategiske indsatser, hvor vi kan fortsætte vores udvikling og gøre en forskel. De fem indsatser er:

- Udviklet differentieret støtte
- Styrket globalt fokus
- Styrket netværksdannelse
- Styrket produktion af viden og formidling
- Nye sammenhænge for kulturpolitisk udvikling

I strategien beskriver vi desuden, hvordan vi i den kommende periode skal arbejde med en nutidig fortolkning af vores overskønst, som skal forankres hos vores centrale samarbejdspartnere.

Fondens strategi 2019-2022 blev vedtaget af bestyrelsen i november 2018.

9 Regnskab for 2018

De samlede projektstøttebevillinger og udgifter for Nordisk Kulturfond udgjorde i 2018 i alt DKK 38.247.931. De samlede indtægter udgjorde DKK 38.829.659, hvilket medfører, at årets resultat er DKK 581.728. Overskuddet udgøres primært af ikke-uddelte projektstøttemidler og herudover mindre forbrug til drift af sekretariatet.

Bilag: Støttede projekter i 2018

OPSTART

103 støttede projekter med i alt 2.191.000 kr.

Ansøger	Projektitel	Bevilget beløb
The Finnish Association of Designers Ornamo	CRAFT IN PUBLIC SPACE - Nordic innovations in build environment	20.000
Vævernes Hus	Scandinavian Weaving- Etablering af et nordisk-amerikansk netværk	20.300
Thomas/Späth/Sangens Hus	Lyden af Norden - konference og opstart	24.000
Junges Vokalensemble Muenchen e.V.	DAME - North-European women's choir	25.000
teater freezeproductions	SLETTEN	24.100
Umeå Institute of Design - Nicholas B. Torretta	Sápmi + Design - decolonizing design for a socio-culturally diverse future.	25.000
Universum ry	Esittävä- ja yhteisötaiteen kotoutustyön verkosto	11.000
Astrid von Rosen	Nordisk scenografi: nätverk för arkiv och forskning	25.000
Anders Paulin/Cheap-nis Production	Para Nordic (Para-institutional Nordic Platform)	25.000
Rikke Houd	Walking the Story	25.000
Michael Omoke	NEW NORDIC VOICES - The Global Voice In The Nordic Region	15.000

Ansøger	Projektitel	Bevilget beløb
Stiftinga for folkemusikk og folkedans	Planlegging av nordisk vandrestilling om dans	14.455
Foreninga Røst AIR	Vad är en BY/SIJDDA/KYLÄ/BYGD/VIL-LAGE?	25.000
EP FASHION CONSULTING	NORDIC FISH LEATHER CRAFT WORKSHOP	25.000
Lene Therese Teigen	Livia's Room	25.000
Eva Bakkeslett	The Conference of the Birds	25.000
ASSITEJ Norge	NORDISK BARNDOM PÅ SCENEN	20.000
Manegen	Dynamo Drones Development	15.000
Kettuki ry	Travel Agency -taideprojektin valmistelu	22.000
Työryhmä Rumbin Raappana	Sodan jäänteitä -konservointiprojekti	18.000
Charlotte Calberg	NORDIC TRASH - civilisationsrester -eller på sporet af Per Gynt - en performance-udstilling.	18.000
DATS	På sporet af de særlige senior stemmer - i den nordiske amatørscenekunst	25.000
Torodd Wigum	Ensemble 6263	25.000
Renée Rudebrant	Identitet ? plats - kulturarv	0
The Independent AIR	State of the Art Network - a Multidisciplinary collaboration facing the Anthropocene	23.000
Aino Linda Rinhaug	Nordic Stars, Morning Calm	24.000
Subfrau	Subfrau #20years	25.000
Kompani13	Participate in your life	25.000
Silence Project Yhdistys RY	A joint Nordic seminar about the everyman's right	20.000
Heidi Dahl - Biblioteket Frederiksberg	NJAL - Nordisk samarbejde om ny formidlingspraksis	14.000

Ansøger	Projekttitle	Bevilget beløb
Ideell förening Vision Forum	Nature inside the Body: Interdisciplinary Nordic meetings	17.000
Tamara Alegre Pérez	Slime Workshop	25.000
Oseberg Tekstilgruppe org.nr 917909997	Nordisk samling og nettfærk for historisk brikkevev	25.000
Klara Utke Acs	arrivals procrastinate *echo*	24.000
Sophie Fetocacis	meta/morphe	25.000
Åbo Akademi	NEW NARRATIVES meeting, writing academy and publication.	20.000
Jambatan	Jambatan	20.000
Det Syriske Kulturinstitut i Danmark	Syrian Nordic Network	25.000
Teater Laika	Platon Platina	25.000
Ásta Kristín Benediktsdóttir	ICEFIN - Nordic research collaboration on queer history and literature	14.000
Kunstkonserveringen	Planlægning af workshops i et dansk, grønlandsk og færøsk samarbejde om konservering og bevaring	25.000
NextDoor Project	KOLONI	25.000
Danseteatergruppen Fuldmåne	Interaktive hænder	24.000
Frøydís Linden	Moving fields	25.000
Domestic Art	Memory-friendly Art	25.000
Laboratoriet for Æstetik og Økologi	Terrapy - A Platform for planetary Healing in Nordic Ecosystems	17.195
Sara Lykke	The Kalaallit Nunaat Assembly ?preparation and development workshop?, June 23-24 2018	25.000
Kim Dambæk - Nordlys	" Udvikling af ny Knut Vaage/ Jon Fosse opera - Desse auga "	17.000
knudriis.dk	Naturaad	22.000

Ansøger	Projekttitle	Bevilget beløb
Ekaterina Kalinina/ Nordkonst	Nordic Flow	20.000
Fridrik Magnusson	PLANNING PHASE: NARSAQ RESIDENCY	25.000
Sara Løve Daðadóttir	DEBT FOR SALE; conditions for artists and creators today	21.000
Danish Cultural Institute	Nordic Literature in Polish Libraries	25.000
Elina Robinson	Nordic Flamenco Club	18.000
Kjerringøy Art Base Camp AS org. nr. 920014984	Kjerringøy Land Art Biennale Nord2019	25.000
Drömmarnas hus	Barnens Bibliotek/ett Nordiskt Artists' Books projekt	23.000
Petronella Zetterlund /Petzetera freelance company	Nordic Art Lab in Guadalajara/San Cristóbal de las Casas, Mexico	24.000
Biotope	Naked Architecture	16.000
Carina Zunino, kurator	Nordiske indtryk, Nordkystens Kunstriennale 2019/ARV	24.000
Nina Wöhlk	Workshop and meetings on the development of a transnational contemporary art exhibition project.	18.000
Delfi	Inledande moment i en serie konsthändelser	20.000
Caroline Gutke / TILLT AB	Artists in Organisations - Nordic Collaboration Kick-off series	21.000
wUNDERWELT music v./ Vibeke Falden	GFD Collective - et nordisk hip hop projekt om fremtidshåb og fællesskab.	24.000
Sini Hormio	Nordic Impact Producers Network	23.000
Luonto ja luovuus -työryhmä	Luonto ja luovuus	25.000
Cecilia Josefson	"Musikakademin"-Don Juan projektet	25.000
Tony Tran	Brorskap	19.000

N

Ansøger	Projekttitle	Bevilget beløb
norobo	Nordic Fractal	16.000
Michael Omoke	Karen Blixen & The Norwegian Pioneers	18.000
inkofi Productions	De:Lux	25.000
Alexandra Hallén	Nordiska kvinnliga komponister skriver verk till Ondes Martenot, Cello och Slagverk	23.000
Unga Klara	NORDENTURNÉN 2019 ? KONST&DEMO-KRATI	20.000
Viola Tømte (org. nr. 915 623 174)	SCHREI vol.3 (Arbejdstittel)	15.000
BiteVilnius AiR	Artist-run tool-kit	22.000
Faroe Islands Poetry Festival	Nordic and Faroese Poetry Festival	20.000
Amaranta Heredia Jaén	Queer mountains	23.000
Durita Sumberg Poulsen	Ó, søgur um djævulskap. (U-historier om djævulskap)	8.000
Power Ekroth	NOT ENOUGH	20.000
Musikteatret SAUM	GRETTER -DEN NUTIDIGES- SAGA	13.000
Västerås konstmuseum	Update	18.000
Robin Nilsson Spegel (enskild firma)	24 dates - En queer julekalender	20.000
Lise Brekmoe	Animation short film and performance: establishing partnerships	21.000
CAMP Center for Art on Migration Politics	Kunst om sameksistensens udfordringer i Norden	25.000
Globe Art Pointry	Network for the Diversification of Nordic Arts and Culture (NEDNAC)	17.000
Frederik Quist Holm	FOLK [Sæson 1]	24.000
camilla andersen	"Can my future be soft?" - unges fremtidsvisioner	25.000

Ansøger	Projekttitle	Bevilget beløb
Sputnik and Wild Wonders	BLITZ PROJECT	25.000
Hikapee	The Hidden People	25.000
Grue kommune V/ Anne Berit Gullikstad	Expressions of Identity	23.000
Bettina Køppe	Etablering af 'Nyt Nordisk Porcelænsforum'	25.000
Mari Woll	Abeerance Festival Oslo	18.000
Jessica Sligter (Nuts And Bolts)	Nuts And Bolts & Else Marie Pade	22.000
Knitwork.dk	Ny Nordisk Strik	20.000
Den Frie Udstilling	Research, videns- og erfaringsudveksling om nordiske kunstnerhuses historie og arkiver	21.000
TEATRET SVALEGANGEN	Stærke Stemmer i Norden	25.000
Adorno Aps	Planning of combined Nordic & US Design Exhibition in New York City at ICFF, May 2019	25.000
Livingstones Kabinet	The Arts, Queer History and Gay Pride: a Nordic approach and narrative	24.000
Mossutstillinger	Konstnærlige avsmæckningar - nordiska samtal	24.000
Mattias Umaerus	Physical arts Copenhagen	25.000
Annette Wolfsberger	The Kelp Congress (Research + Preparation)	25.000
Jenny Månström	Mor Courage och hennes barn	9.000
Madelaine Sillfors	Twist the Map	19.000
Signe Bisgaard Music	Danse Macabre	14.000

K

PROJEKTSTØTTE

177 støttede projekter med i alt 22.343.300 kr.

Ansøger	Projekttitle	Land	Bevilget beløb
Randi Annie Strand, for Codex Polaris	CodexNordica at CODEX Book Fair and Symposium, USA, 2019	Norge	100.000
Blank Forms	Henning Christiansen Retrospective	Amerikas Forenede Stater (USA)	300.000
Morgondagens konstpublik	Our Need for Consolation - Nordic Performance Art Supports Metaphysical and Cosmological Reflection	Sverige	35.000
Copenhagen Architecture Festival	Future of affordable housing in Scandinavia	Danmark	50.000
Jarnfrid Kjøk for projekt-gruppe "Nettverk Erotisk folkediktning i Norden 2017-2019"	Prosjekt Nettverk erotisk folkediktning i Norden - seminar og nettverksmøte 2018-2019	Norge	150.000
Aarhus Jazz Orchestra	Ridehuset Swinger 2018: Sound of Scandinavia	Danmark	100.000
Oslo arkitekturtriennale	Click here to survive	Norge	100.000
Sara Annsofidotter (Mam!)	"Mark my words"	Danmark	100.000
Manegen ? Centrum för cirkus, varieté och gatupformance	ARTiculate Circus	Sverige	100.000
Stichting Zomertheater Amersfoort	Nordic Street showcase	Holland	150.000
CPH:DOX under Fonden de Københavnske Filmfestivaler	CPH:LAB 2018 - new visions / new partnerships / new markets	Danmark	200.000

Ansøger	Projekttitle	Land	Bevilget beløb
Objektiv Forlag AS	STAFETT 2018-2020	Norge	75.000
Tulle Ruth og 3 x Drive In for Lydkunst	3 x Drive In for Lydkunst	Norge	50.000
Johan Borups Højskole	HÖST Nordisk Litteraturfestival 2018	Danmark	200.000
Miriam Nielsen	Sculptural Landscapes	Danmark	100.000
Faroe Islands Int'l Minority Film Festival (FIMFF)	Faroe Islands International Minority Film Festival (FIMFF)	Færøerne	200.000
Anders Paulin/Cheapnis Production	Para Nordic: A Nordic Para-Institutional Platform (Year One)	Sverige	200.000
Föreningen Kammarmusik NU	Bogoluchie	Sverige	200.000
H2DANCE Ltd	Re-construct	Storbritannien	100.000
Vævernes Hus (Gitte Karlshøj og Kathrine Brandstrup)	Scandinavian Weaving	Danmark	70.000
Country Music	Country Music	Sverige	50.000
Jason Dungan	Andersabo Musik	Danmark	60.000
Sydhavn Teater	SCENEKUNST & DISKURS - #THELMATOO - et interaktivt vr-carshow & #METOO - nordisk symposium på årsdagen for Alyssa Milanos igangsættende tweet	Danmark	200.000
SPOR	SPOR 2018: Nordiske workshops, koncerter og udstillinger	Danmark	100.000
Arctic Culture Lab	HANDMADE SELKIES	Norge	150.000
List án landamæra	Tímarúm - Time passed	Island	100.000
Ravnedans festival for samtidsdans	Ravnedans 2018	Norge	65.000

Ansøger	Projektittel	Land	Bevilget beløb
Amandus - Lillehammer Internasjonale Studentfilmfestival	Amandus YTRING	Norge	200.000
Viitasaaren kesäakatemia ry	Electronic Nord - Contemporary music and technology	Finland	100.000
PLMF Arts Management Ltd.	"NordicBaltic Festival Platform (NBFP) Web Platform Development, Call for Projects and Conference 2018"	Estland	150.000
Grønlands nationalteater V/ Teaterchef Susanne Andreassen	Amatørteaterfestival 2018	Grønland	150.000
Cycle Music and Art Festival	Cycle - Inclusive Nation	Island	200.000
A Radar Styled Novel AB	The Sphere	Sverige	100.000
Stiftelsen Bergen Internasjonale Teater	POSITIONS - internasjonalt diskursprogram med nordisk fokus // Oktoberdans 2018	Norge	75.000
Lithuanian Amateur Theatre Association	Neata Youth workshop 2018	Litauen	75.000
Piksel Produksjoner	TransPiksel Free Digital Culture Labs in South America.	Norge	70.000
Väyläfestivaali ry	Väyläfestivalen	Finland	70.000
Mediefabrikken, Akershus fylkeskommune	Screen Talent Europe Pitching Forum	Norge	100.000
Riddu Riddu Festivála	Circumpolar Hip Hop Collab	Norge	70.000
Pera Operukollektif	Operudagar Opera Festival	Island	300.000
Angoleiros do Mar Stockholm	Speaking Bodies	Sverige	80.000
Raija Pullinen	Artstories for Nordic Nature! samhällskonstprojekt	Finland	30.000
Foreningen Anholt Litteraturfestival	Anholt Litteraturfestival 2018	Danmark	75.000

Ansøger	Projektittel	Land	Bevilget beløb
Thomas Pape	Guldfisketeorien	Norge	50.000
Riddu Riddu festivala AS	Bærekraftig duodji inn i fremtiden	Norge	120.000
Hitch Hike Studio AS (HAIKw/)	MY COUNTRY	Norge	70.000
Mariagerfjord Kunstforening	Nordatlantiske strejftog	Danmark	100.000
Aarhus Unge Tonekunstnere	SEG'IA	Danmark	250.000
Europa Nostra Finland ry	HOW AWARDED CULTURAL PROJECTS AFFECT CHILDREN'S WELL-BEING?	Finland	150.000
Litteraturhus Lund	Novellfest 2018	Sverige	60.000
Guldagergaard	CLAYTOPIA - Nordisk Keramikfestival	Danmark	200.000
Up Node	Up Node Network year 2	Danmark	300.000
Sametinget	Nordisk konferens om det samiska kulturarvet i samarbejde mellan Finland, Sverige och Norge	Finland	150.000
24 hrs	Anne Katrine Dolven	Norge	24.000
Nordisk litteraturvecka i världen	Föreningarna Nordens Förbund (FNF)	Danmark	25.000
Bølgerne Podcast - Poesisæson	Forfatter Ida Holmegaard	Danmark	40.000
LEVEL UP	Dance With Reason	Danmark	45.000
Remembering Mika	Tine Tyldum	Norge	50.000
State of the Art - a Multi-disciplinary collaboration facing the Anthropocene	The Independent Air	Danmark	50.000
Nordisk improträff 2018	Göteborgs improfestival	Sverige	50.000
International seminar: Reconstructing gardens	Forum för trädgårdshistorisk forskning	Sverige	50.000

Ansøger	Projekttitel	Land	Bevilget beløb
DansiEksperimentið	DansiEksperimentið v. Rúna Völmarsdóttir Højgaard	Danmark	50.000
Stokkøya Festival 2018	Stokkøya Festival 2018 (arrangement 2.0 AS)	Norge	50.000
Festival Skábma 2018	Arctic Culture Lab	Norge	65.000
Earthbound. The Multispecies Paradigm Shift. Artists, Researchers and You Exploring and Challenging the Anthropocene	Secret Hotel	Danmark	70.000
Cultural heritage facing catastrophe: Prevention and recoveries	NKF Island / The Nordic Conservation Association - Icelandic Section	Island	70.000
Nordic Piano Competition	Insamlingsstiftelsen Ingesund Piano Foundation	Sverige	80.000
Platform Nord Forbindelser	Fluks - Senter for ung kunst og kultur, Universitetet i Agder	Norge	90.000
Tværnordisk platform for ny nordisk dramatik - live, digitalt og i bogform	AKT1	Danmark	100.000
71BODIES 1DANCE	Daniel Mariblanca	Norge	100.000
Udstilling: Mønstre i modstand (arbejdstitel)	Laboratoriet for Æstetik og Økologi	Danmark	100.000
Nordic Labor History Conference 2020	Arbejdermuseet	Danmark	100.000
TIFF Junior	Stiftelsen Tromsø internasjonale filmfestival	Norge	100.000
Place of Origin -Alaska Native Art from the Collection of the Anchorage Museum	Rovaniemen taidemuseo	Finland	100.000
Stages- New Nordic Performing Arts: plattform og festival 2018	Göteborgs dans- och teaterfestival	Sverige	100.000
Hemma i Arktis	Stiftelsen Nordiska museet	Sverige	100.000

Ansøger	Projekttitel	Land	Bevilget beløb
ARTISTS` INSTITUTIONS	UKS (Unge Kunstneres Samfund)	Norge	120.000
Insomnia Café	Stertabenda	Island	120.000
Arctic Handmade - Dialogue	Lapin yliopisto	Finland	120.000
Actic Arts Summit 2019	Lapin yliopisto	Finland	140.000
Nordic Folk Music	OrkesterEfterskolen ved Klaus Wilbrandt Kjær	Danmark	140.000
Unison Strings Festival - Greenland	Kristine Kier Jørgensen	Danmark	150.000
Diverse Nordic Voices - Choreographic Initiative	CODA Oslo International Dance Festival	Norge	150.000
CAMP creative agent manager producer (2018 - 2020)	Lene Bang Org	Danmark	150.000
STRETCH 2019 - expanding professionalism	Regional Dance Centre of Western Finland	Finland	150.000
Att skriva dansen och dansa skriften	Författarcentrum Väst	Sverige	150.000
LIVE ART GAMES	Live Art Danmark	Danmark	150.000
Culture overload	Teater JaLaDa	Sverige	150.000
Pohjoismaiset musiikkpäivät 2018 Helsingissä	Suomen Säveltäjät ry	Finland	150.000
Nordic Site Specifics	Ideell Edition	Sverige	150.000
Juxtaposing Craft / Färgköket	Udeni Cultural Association	Sverige	150.000
Stemmer Bygger Bro 2019	Foreningerne Norden	Danmark	150.000
Kulkue - Parad - Parade	Outi Markkula	Finland	150.000
Art Prospect Festival: Food for Thought	CEC ArtsLink	Amerikas Forenede Stater (USA)	170.000

Ansøger	Projekttitle	Land	Bevilget beløb
Citizenship: Nordic Encounters	Die Gesellschaft der Neuen Auftraggeber ? GNA gGmbH	Tyskland	180.000
Norden	Harbourfront Corporation (1990)	Canada	200.000
Art in the Smart City	Art Republic	Norge	200.000
Into the Water	Acting for Climate	Norge	200.000
GREEN LAND	Inuk Silis Høegh, Anorak Film	Grønland	200.000
PAVILION NORDICO	PAVILION NORDICO	Argentina	200.000
North Atlantic Route - Concert- og workshoprejse	Theatre of Voices	Danmark	200.000
Nordic Junior Sessions: Let's make some NoJSe!	CPH PIX ? Fonden de Københavnske Filmfestivaler	Danmark	300.000
Walking the Story	Rikke Houd	Danmark	350.000
Based on a True Story	MeetFactory, o.p.s.	Tjekkiet	14.000
Kunsten at oversætte og vold i poesien	meter	Danmark	20.000
Nordic Audiovisual Artists	Jonas Johansson	Sverige	30.000
Sustainable Fish Skin Network	University of the Arts, London	Storbritannien	45.000
Earth - Body	Artenación Mexico (Jonathan Habib Engqvist + Gabriel Mestre Arrioja)	Sverige	50.000
TransFolk Final Destination	Loviisa Contemporary ry	Finland	50.000
Brainwave Performances: Nordic Music, Art and Neuroscience in Dialogue	Vision Forum	Sverige	50.000
Social Pedestal for the Nordic-Caribbean Trans-hemispheric Residency Programme	Luis Berríos-Negrón	Sverige	50.000

Ansøger	Projekttitle	Land	Bevilget beløb
Nordatlantiske Filmdage 2019	Nordatlantens Brygge	Danmark	50.000
OpenART 2019	OpenART, Örebro kommun	Sverige	60.000
NJYD.NYT.NORDISK. 2019	NJYD	Danmark	60.000
NordAccordion	NordAccordion v/ Ida Løvli Hidle	Norge	60.000
ARTWOOL NORDIC HUR-RAW!	Raija Pullinen	Finland	60.000
Nordic Textile Meeting in Reykjavik 2019 - Heritage meets the future	Nordic Textile Art	Sverige	60.000
KNOWING ME KNOWING YOU	Artist / Ditte Knus Tønnesen	Danmark	70.000
Nordic Music Pool	Danske Ensembler, Orkestre og Operainstitutioner	Danmark	75.000
Building Bridges	Second of Jazz Gustum	Mikronesien	75.000
'The five forms of play' exhibition and workshop series	Francis Patrick Brady	Sverige	75.000
View of Sea	Örö residency programme	Finland	80.000
UKYA City Takeover: Nottingham 2019 // United del 1 og 2	Fluks - Senter for ung kunst og kultur, Universitetet i Agder	Norge	80.000
Festival Immersif de Kultur et d'Art Scandinave / Nordique - FIKA(S) 2019	Diffusion culturelle FIKA(S)	Canada	90.000
Ghost Sonata	Tom Bailey	Storbritannien	90.000
Opstart af resocialiserende arbejde for indsatte i Grønland og Sverige	Fangekoret v. Louise Adrian	Danmark	90.000
Nordic Fractals	norobo	Danmark	100.000
From youth culture to cultural heritage (arbejdstitel)	Museumskoncernen ROMU, ved vicedirektør Iben Bækkeleund Jagd	Danmark	100.000

N

Ansøger	Projektittel	Land	Bevilget beløb
radiant and eternal spring	Josefin Andersson	Sverige	100.000
Fest en Fest 2019 - a Nordic choreographic project	H2DANCE	Storbritannien	100.000
NordicBaltic Festival Platform (NBFP) 2019 conference and developments	PLMF Arts Management	Estland	100.000
North South Axis - Decolonizing Roma Art	European Roma Institute for Arts and Culture	Tyskland	100.000
Surviving, Thriving & Transforming Norden	SahWira Africa	Finland	100.000
BOZAR Nordics	Centre for Fine Arts Brussels (BOZAR)	Belgien	100.000
Ung Nordisk Musik-festivalen 2019	Svenska stiftelsen ung nordisk musik	Sverige	100.000
Heritage meets the future - Textile conference	The Icelandic Textile Association	Island	100.000
Screen City Biennial 2019	Art Republic	Norge	100.000
Lyden af slædesporet	Arctic Sounds	Grønland	100.000
NordicBaltic Songwriters Summit 2019 / Endorsement of Nordic and Baltic languages through songwriting	MTÜ Tartu Jaani Kiriku Kultuuriprojekt	Estland	100.000
Faroese International Poetry and Art Festival	Forlaget Eksil	Færøerne	100.000
Kærlighed - Lykke og lyse nætter.	Foreningen Ordkraft	Danmark	125.000
North Atlantic Tales	Einkofi Productions Ehf	Island	125.000
Travel Agency	Kettuki ry	Finland	130.000
OPEN YOUR HEART	Taneli Törmä - LOCATION X	Danmark	150.000

Ansøger	Projektittel	Land	Bevilget beløb
Nordens dikterdronninger - et nordisk samarbeid som utforsker og formidler Selma Lagerlöfs, Sigrid Undsets og Karen Blixens liv og litteratur.	Norsk Litteraturfestival	Norge	150.000
CPR 2019: Liquefying the Arctic	Curatorial Program for Research	Amerikas Forenede Stater (USA)	150.000
Nordic Music Trade Mission - two events and development 2019-2020	Music Finland	Finland	150.000
Jambatan	Jambatan	Danmark	150.000
Unfinished tales - writing chapters of the new generation	NextDoor Project	Danmark	150.000
MOMENTUM 10. THE EMOTIONAL EXHIBITION	PUNKT Ø - Galleri F 15 og Momentum	Norge	150.000
TouSongs	Arne Hovda	Norge	150.000
DeTox - Nordic Ensemble Residency	Rejmyre Art LAB	Sverige	150.000
SPOR - an interactive installation and performance for children	Tinna Grétarsdóttir, Bird & Bat dance company	Island	150.000
Designers' Nest	Designers' Nest	Danmark	150.000
Nordisk renässans - konferens för Nordens kulturtidskrifter	Nätverkstan Kultur	Sverige	150.000
Platform Nord, 2019	Fluks - Senter for ung kunst og kultur, Universitetet i Agder	Norge	150.000
Searching for a common language	Theater Konstanz	Tyskland	150.000
New Enter Image in Mixed Reality	Miriam Bäckström	Sverige	150.000

K

N

Ansøger	Projekttitle	Land	Bevilget beløb
Scandinavian Design and America, 1890-1980	Museum Associates dba Los Angeles County Museum of Art	Amerikas Forenede Stater (USA)	160.000
Nordic Design in Milan 2019 (arbejdstitel)	Copenhagen Design Agency	Danmark	170.000
Morgondagens Vittnen/ Tomorrow's Witnesses	Ideella Förening Lava-Dansproduktion	Sverige	200.000
Nordklang 2019	Kerstin Fondberg	Sverige	200.000
EQUILIBRIO FESTIVAL 2019 - AURORA BOREALE A ROMA - NORTHERN LIGHTS IN ROME	FONDAZIONE MUSICA PER ROMA	Italien	200.000
I et samarbejde mellem de tre lande i Rigsfællesskabet søges om støtte til udgifter i forbindelse med afholdelse af workshops indenfor præventiv konservering på museer i Nuuk og i Tórshavn samt på Kun	Kunstkonserveringen	Danmark	200.000
Nordisk Författarscen år 2 (2019)	Föreningen Littfest	Sverige	200.000
HYSJ! FORTELLINGER OM ABORT OG SEKSUALITET	Anno museum, afdeling Kvinnemuseet v/Mona Holm	Norge	200.000
Syrian Nordic Cultrual Encounter- Books and Films	Det Syriske Kulturinstitut i Danmark	Danmark	200.000
Jakob	Tony Tran	Norge	200.000
Young Nordic Stars	Den Selvejende Institution Swinging Europe	Danmark	200.000
Nordic Music Days, Bodø 2019	Norsk Komponistforening	Norge	200.000
PAVILION NORDICO PUBLIC PROGRAM 2018-2019	PAVILION NORDICO	Argentina	200.000
Birch Bark Revival	Sara Danielsson	Sverige	200.000

Ansøger	Projekttitle	Land	Bevilget beløb
JUSTE DEBOUT NORDIC / STREETSTAR FESTIVAL 2019	STREETSTAR	Sverige	200.000
Nordic Flow	Nordkonst	Sverige	200.000
Sjölingstad, Akureyri, Haghed, Gnesta	Art Lab Gnesta	Sverige	200.000
Nuuk Nordisk Kulturfestival 2019	Nuuk Nordisk Kulturfestival	Grønland	350.000
Universal Orchestra	SKUG Centre	Norge	400.000

K

PULS

Bevilget støtte 4.845.000 kr.

i alt 21 støttede nye projekter - kr. 1.860.000

Ansøger	Projektittel	Land	Bevilget beløb
Nummer Sju	Heaven Up Here	Sverige	53.000
Tónskáldafélag Íslands, Icelandic Composers Society	Dark Music Days 2019	Island	55.000
Mandaljazz	Mandaljazz 2019-2021	Norge	61.000
Audiorama / Kamamabi Ekonomisk Förening	Puls prosjekt EAU Audiorama 2018 2019	Sverige	63.000
Nordens insititut på Åland	KÖKART Festival	Ålands-øerne	65.000
Arctic Sounds / Taseralik	PULS 2019	Grønland	70.000
FolkOrg	Folkelarm	Norge	71.000
Salurinn Concert Hall	Rap & Hip Hop weekend	Island	71.000
Kulturföreningen Kontrast på Victoria	Konserter på Victoriateatern i Malmö	Sverige	73.000
Föreningen Korröfestivalen	Korrö Folkmusikfestival 2019	Sverige	74.000
Iceland Airwaves ehf	Iceland Airwaves 2018	Island	77.000
Nordens hus i Reykjavik	PULS konsertserie på Nordens hus	Island	85.000
Stiftelsen EnergiMølla Drift	EnergiMølla som PULS-arrangør i 2018-2019	Norge	97.000
BLÅ	BLÅ: Nordiske konserter	Norge	97.000

Ansøger	Projektittel	Land	Bevilget beløb
Sticky Fingers	Stick Around	Sverige	99.000
Mengi (Hlutmengi ehf.)	Mengi :: Nordic Interactions	Island	105.000
ÍDNÓ	Nordic Sun-day sessions	Island	105.000
Foreningen Ekko	EKKO x PULS	Norge	106.000
Anrkningsverket	Norbergfestival 2019	Sverige	114.000
Electric Audio Unit	Puls prosjekt EAU Audiorama 2018 2019	Norge	124.000
Havari	Hæ Island	Island	195.000

34 støttede fortsættelsesprojekter - i kr. 2.985.000

Ansøger	Projektitel	Land	Bevilget beløb
Huset i Hasserisgade	Hybrid - Huset som Puls-scene i Nordjylland	Danmark	109.000
Kulturföreningen Inkonst	INpuls	Sverige	114.000
Foreningen Drifters	Nordisk Puls	Danmark	83.000
Helsingin Jazz-utopia ry	We Jazz 2017	Finland	87.000
Föreningen för Mixkultur	Mix i grannsamjan	Sverige	53.000
Jyväskylän Elävän Musiikin Yhdistys Jelmu ry (Föreningen för levande musik i Jyväskylä Jelmu)	Konsertserie med nordiska artister i Tanssisali Lutakko (danssalen Lutakko)	Finland	100.000
Ravintola Zivago Oy (Restaurang Zivago Oy)	Puls-projekt	Finland	86.000
Kulturhuset Oceanen	Nordisk konsertserie på Oceanen	Sverige	75.000
Mårkomeannu	Mårkomeannu 2018	Norge	73.000
Kulturværftet / Toldkammeret (DK) og The Tivoli (S)	ØreSound	Danmark/ Sverige	194.000
Umeå Kulturförening Humlan	The Great North	Sverige	73.000
VEGA	Nordic Future Feminism x VEGA	Danmark	119.000
Det Musiske Hus	PULS Program / Squeezebox - International Accordion Festival	Danmark	63.000
Korjaamo Group Oy	Utvecklande av Korjaamo på den nordiska musikens arena	Finland	103.000
Föreningen Sound of Stockholm	Norden på Sound of Stockholm	Sverige	87.000
Fonden Copenhagen Jazzhouse	En koncert- og netværksplatform for nordisk eksperimenterende samtidsmusik i Danmark	Danmark	87.000

Ansøger	Projektitel	Land	Bevilget beløb
Pro Kaustinen ry	Länge leve det nordiska samarbetet!	Finland	54.000
Helsingin Rock & Roll Oy	Nordiska artister på klubb Tavastia	Finland	63.000
Ilk music[dk] & BlowOut [no]	Fælles Nordisk Koncertserie - ILK & BlowOut 2018	Danmark/ Norge	144.000
PK-Project/Akusmata Sound Art Gallery	Akusmata Sound	Finland	83.000
Joensuun Töminä Oy/ Restaurang Kerubi	Restaurang Kerubi - Puls	Finland	94.000
Robert Hagnäs, DP Agency	Nordic Blues Puls	Finland	76.000
Millifotakonfekt ehf	Eistnaflug	Island	65.000
Mentanarhúsið (Kulturhus Fugleffjord)	Puls - norðurlenskt sambond (Nordiske forbindelser)	Færøerne	107.000
Foreningen for Fanø Free Folk Festival	Nordiske toner på Fanø Free Folk Festival	Danmark	78.000
Flame Jazz ry	Flame Jazz Nordic-konserter 2017-2018	Finland	100.000
Radar	RadarEkko	Danmark	103.000
Musikforeningen Drauget	Puls - Nordisk Folk i Drauget	Danmark	63.000
VoxHall og Det Jyske Musik-konservatorium	Nordic Wave (Aarhus)	Danmark	90.000
Nordens hus på Færøerne	Puls	Færøerne	125.000
Plugout Festival	Plugout Festival 2017	Danmark	53.000
Indgreb	Indgreb - koncerter på Talk Town og OE	Danmark	43.000
Fonden Gimle	Puls - Nordisk genre fokus	Danmark	63.000
Micke Lindevall / Debaser AB	Brooklyn Live	Sverige	75.000

N

Nordisk Kulturfonds Årsberetning 2018

www.nordiskkulturfond.org

Denne publikation er udgivet online

og kan hentes på: www.nordiskkulturfond.org

Forsidebillede

Graham Lambkin and Áine O'Dwyer, 55 Walker Street, New York,
October 18, 2018. Courtesy Blank Forms.

K

**NORDISK
KULTURFOND**

ÅRSREGNSKAP

2018

Ledelsespåtegning


Nordisk Kulturfonds direktør og afdelingschef i Nordisk Ministerråds administrationsafdeling har dags dato behandlet og godkendt årsberetningen for 2018 for Nordisk Kulturfond.

Det tilkendegives hermed, at årsberetningen er aflagt i overensstemmelse med Nordisk Ministerråds økonomireglement og de af Nordisk Ministerråd udarbejdede forskrifter. Desuden tilkendegives:

1. at årsberetningen giver et retvisende billede af Nordisk Kulturfonds aktiver, passiver, finansielle stilling og resultat. Dvs. at årsberetningen ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at målopstillingen og målrapporteringen er fyldestgørende.
2. at de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis og
3. at der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af den institution, der er omfattet af årsberetningen.

Årsregnskabet indstilles til bestyrelsens godkendelse.

København den 6 maj 2019



Benny Marcel
Direktør, Nordisk Kulturfond



Michael Elkjær Pedersen
Afdelingschef, Nordisk Ministerråd

Anvendt regnskabspraksis

Generelt

Nordisk Kulturfond har valgt at basere regnskabet på det modificerede regnskabsprincip, hvorefter alle udgifter og indtægter optages i regnskabet for det budgetår, de tilhører.

Det anvendte regnskabsprincip er uændret i forhold til tidligere år.

Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med regnskabsbestemmelserne i Nordisk Ministerråds Økonomireglement. Den anvendte regnskabspraksis, dvs. værdiansættelsesmetoder etc., er uændret i forhold til sidste år.

Opstilling af årsregnskabet

I forbindelse med opstillingen af årsregnskabet er fokus lagt på de aktivitetsområder, der tager udgangspunkt i de modtagne bevillinger. I det omfang, det er vurderet relevant, er driften af de enkelte aktivitetsområder specificeret i en note.

Resultatopgørelsen

Indregning

Alle indtægter og udgifter, der vedrører regnskabsperioden, indregnes i resultatopgørelsen uanset betalingstidspunktet.

Transaktioner i fremmed valuta omregnes til danske kroner efter transaktionsdagens kurser. Aktiver og passiver i fremmed valuta indregnes til danske kroner på balancedagens kurs. Valutakursreguleringer, der opstår som følge af forskelle i valutakursen på transaktionsdagen og balancedagen indregnes i resultatopgørelsen.

Aktiver og passiver

Likvide midler

Likvide midler er indestående i bank.

Fordringer

Tilgodehavender optages til nominel værdi. Der nedskrives til imødegåelse af forventede tab på baggrund af en individuel vurdering af tabsrisici.


Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår. Dette udgør typisk forudbetalte omkostninger vedrørende leasing, licensaftaler mv.

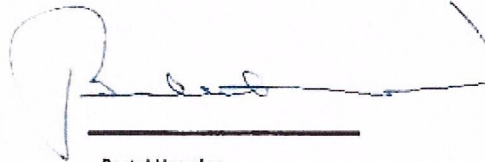
Leverandørgæld og anden gæld

Gæld til leverandører optages til nominel værdi. Gæld i fremmed valuta er optaget til balancedagens valutakurs.

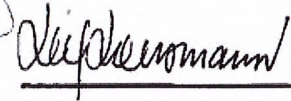
UNDERSKRIFTER



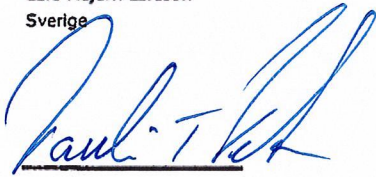
Lars Mejern Larsson
Sverige



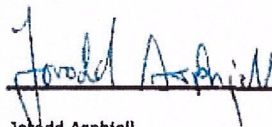
Bertel Haarder
Danmark



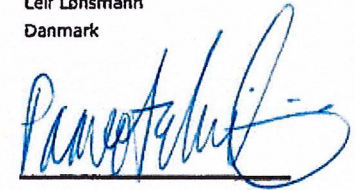
Leif Lönsmann
Danmark



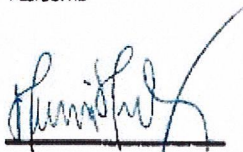
Pauli Trond Petersen
Færøerne



Jorodd Asphjell
Norge



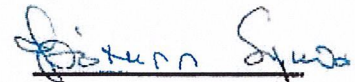
Paavo Arhinmäki
Finland



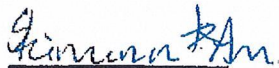
Henning Henriksen
Norge



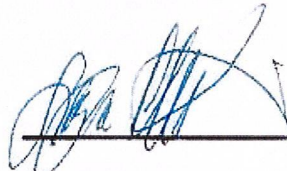
Fredrika Sundberg
Åland



Þórunn Sigurðardóttir
Island



Steinunn Þóra Árnadóttir
Island



Signe Westin
Sverige



Esa Rantanen
Finland



Lone Nukaaraq Møller
Grønland

DRIFTSREGNSKAP

Alle tall i DKK		Regnskap	Budsjett	Avvik	Regnskap
	Note	2018	2018	2018	2017
INNETEKTER					
Nordisk Ministerråds budsjett	1	36.088.325	36.088.325	0	35.555.000
Tilbakeførte midler	2	1.461.415	1.230.222	-231.193	396.107
Andre inntekter	3	1.279.919	1.273.035	-6.884	1.622.699
SUM INNETEKTER		38.829.659	38.591.582	-238.077	37.573.806
UTGIFTER					
1 VIRKSOMHETENS GJENNOMFØRENDE					
Styret	4	640.719	611.110	-29.609	243.775
Andre møteutgifter	5	95.931	130.000	34.069	84.237
Lønn- og personalkostnader	6	3.637.851	3.750.000	112.149	3.300.655
Reiser og møter	7	168.380	125.000	-43.380	143.464
IT og inventar	8	711.024	706.830	-4.194	681.470
Sakkyndige	9	353.366	375.000	21.634	532.023
Øvrige administrasjonskostnader	10	1.473.995	1.491.902	17.907	1.498.407
		7.081.267	7.189.842	108.575	6.484.031
2 KOMMUNIKASJON					
Prosjektambassadører		189.289	175.000	-14.289	173.000
Brukerundersøkelse		0	0	0	65.000
Kampanjer og satsninger		83.195	85.000	1.805	13.500
Musikksatsning (komm)		254.512	230.000	-24.512	434.851
Handmade (komm)		23.026	18.000	-5.026	80.752
Eksternt samarb. Informasjonsinnsatser		25.000	25.000	0	25.000
Visuell indentitet		52.863	55.000	2.138	69.450
Hjemmeside og IT		189.638	190.000	363	0
Lisenser		17.626	25.000	7.374	20.232
		835.148	803.000	-32.148	881.785
3 KULTURPOLITISK UTVIKLINGSARBEIDE					
Møter og workshops		228.427	170.000	-58.427	188.888
Musikkarrangørnettverk		100.631	170.000	69.369	64.822
Handmade		11.952	12.000	48	0
Utvikling av regional og lokal kulturpolitikk		258.168	197.000	-61.168	0
IFFACA		22.730	17.000	-5.730	0
Strategiseminar		280.508	281.000	492	0
		902.416	847.000	-55.416	253.710

4 BIDRAGSGIVNING

OPSTART		2.241.100	2.200.000	-41.100	1.832.300
Puls		4.845.000	4.800.000	-45.000	4.127.000
Den brede pulje		22.343.000	22.293.000	-50.000	23.794.000
	11	29.429.100	29.293.000	-136.100	29.753.300
SUM KOSTNADER OG BEVILGNINGER		38.247.931	38.132.842	-115.089	37.372.826
<hr/>					
ÅRETS RESULTAT		581.728	458.740	-122.988	200.980

BALANSE PR. 31.12.2018

	Note	Regnskap 2018 DKK	Regnskap 2017 DKK
EIENDELER			
Omløpsmidler			
Likvide midler		22.106.408	24.359.281
Fordringer			
Fordringer		336.524	263.284
Mellomregning NMR		180.930	162.740
Forskuddsbetalt lønn		517.454	426.025
SUM EIENDELER		22.623.862	24.785.305
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Overførte midler	12	2.696.443	1.399.120
Årets resultat	12	581.728	1.297.323
Overførte midler inkl. årets resultat		3.278.171	2.696.443
Kortsiktig gjeld			
Periodiseringer og skyldige kostnader		37.818	21.828
Leverandører		657.499	77.890
Mellomregning NMR		61.236	695.780
Forpliktelser ansatte		342.389	219.964
Ikke utbetalte bevilgninger	11	18.246.750	21.073.400
		19.345.691	22.088.862
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		22.623.862	24.785.305

NOTER

Note 1 - Nordisk Ministerråds budjet

Nordisk Ministerråds bidrag til Nordisk Kulturfond i 2018 utgør DKK 36.088. Beløpet utbetales til Nordisk Kulturfond 4 ganger om året.

Note 2 - Tilbakeførte midler

Tilbakeførte midler er bevilget støtte fra tidligere år, som ikke er blitt utbetalt fordi prosjektet ikke er realiseret. Det kan også være tilbakebetalinger av midler, hvis prosjektet har endret innhold, slik at forutsetningene for tildelingen ikke lenger er oppfylt, eller prosjekter, som er gjennomført til en lavere kostnad enn forventet.

Note 3 - Andre inntekter

Nordisk Kulturfonds temasatning PULS har motatt midler fra eksterne bidragsgivere: Nordisk Ministerråd for Kultur, Finland, Danmark og Sverige

	DKK	Regnskap 2018	Budsjett 2018	Avvik Budsjett 2018	Regnskap 2017
Note 4 - Styret					
Møtekostnader styret		329.609	300.000	-29.609	209.125
Styrehonorar		48.510	48.510	0	34.650
Øvrige kostnader styret		262.600	262.600	0	0
		<u>640.719</u>	<u>611.110</u>	<u>-29.609</u>	<u>243.775</u>
Note 5 - Andre møtekostnader					
Tolkning		95.931	130.000	34.069	84.237
		<u>95.931</u>	<u>130.000</u>	<u>34.069</u>	<u>84.237</u>
Note 6 - Lønn- og personalkostnader					
Lønn fast personell		3.201.341	3.370.000	168.659	3.006.693
Lønn studenter		151.832	130.000	-21.832	167.227
Øvrige kostnader fast personell		284.678	250.000	-34.678	126.735
		<u>3.637.851</u>	<u>3.750.000</u>	<u>112.149</u>	<u>3.300.655</u>
Note 7 - Reiser og møter					
Sekretariatets reiser		137.437	95.000	-42.437	125.673
Representation		30.943	30.000	-943	17.791
		<u>168.380</u>	<u>125.000</u>	<u>-43.380</u>	<u>143.464</u>
Note 8 - IT og inventar					
Inventar		6.744	25.000	18.256	22.477
Utvikling IT		286.961	231.830	0	0
Drift IT		417.319	450.000	32.681	658.993
		<u>711.024</u>	<u>706.830</u>	<u>50.937</u>	<u>681.470</u>
Note 9 - Sakkyndige					
Sakkyndige møtekostnader		2.966	0	-2.966	150.997
Honorar til sakkyndige, ekstern		350.400	375.000	24.600	381.026
		<u>353.366</u>	<u>375.000</u>	<u>21.634</u>	<u>532.023</u>

NOTER

	DKK	Regnskab 2018	Budget 2018	Avvik Budsjett 2018	Regnskap 2017
Note 10 - Øvrige administrasjonskostnader					
Advokatkostnader		1.625	5.000	3.375	1.500
Administrasjonsavgift NMR		1.162.325	1.190.825	28.500	1.170.682
Øvrigt		44.077	44.077	0	0
Renteutgifter og kurstap		96.664	100.000	3.336	100.054
Kontorutgifter		27.490	17.000	-10.490	13.857
Oversettelser		141.815	135.000	-6.815	212.314
		<u>1.473.995</u>	<u>1.491.902</u>	<u>17.907</u>	<u>1.498.407</u>