



REFERAT: Nordisk kulturstøttemøde med fokus på musik og scenekunst

19/03-20/03 2015 i København

Et netværk bestående af: - Norsk Kulturråd, Statens Musik- og Scenkonstkommission, Centret för konstfrämjande, Statens musikverk, Statens kulturråd, Konstnärsnämnden, Islandsk musikfond og kulturministeriet, Kulturstyrelsen, Statens Kunstfond, Kulturkontakt Nord og Nordisk Kulturfond samt observatører fra Nordisk Ministerråd og Nordisk Råd - mødtes i København for at diskutere, hvordan vi kan styrke det nordiske samarbejde ved at skabe større synergi mellem de nationale støtteordninger og de nordiske kulturstøttemuligheder inden for musik og scenekunst.

DAG 1: STØTTEORDNINGER, ERFARINGSUDVEKSLING OG LØSNINGER PÅ KULTURSTØTTEPROBLEMATIKKER

Den første dag havde fokus på etablering af netværk mellem de nationale og nordiske støtteorganer, skabe større kendskab til de forskellige støtteordninger på nationalt og nordisk niveau samt diskutere erfaringsudveksling om udfordringer og løsninger på kulturstøtteproblematikker.

Centrale pointer fra formiddagens indlæg var:

- Højnet kvalitet og tilgængelighed til det nordiske kultursamarbejde: Sjældent taler vi om den kvalitet, som kræves af os alle, når det kommer til den administrative udvikling. Hvordan kan vi matche den kvalitet, som er kunsten? Vi vil gerne højne tilgængelighed til kunsten, men gøre ny viden og tidligere erfaringer mere tilgængelige? Der er behov for, at vi sænker tærsklen og tilpasser kulturstøtten mere til kunstneres behov, så de som ikke har tiden, men som har noget interessant at tilbyde kunstnerisk og kulturelt, også får mulighed for at være med.
- Et øget samarbejde som dette har gevinst via to ben. Dels får vi mere ud af det nordiske ved at fremme basen af gode ansøgninger og projekter – dels vil et øget samarbejde lede til en kvalificering og styrkelse af det nationale niveau, når alle kan idéudvikle og sparre med deres nordiske kollegaer.
- Nordisk Kulturfond og Kulturkontakt Nord støtter kulturprojekter i Norden, som har en nordisk samarbejdsdimension. Kulturkontakt Nord støtter via to programmer: Kultur og Kunstprogrammet og Nordisk-baltisk mobilitetsprogram for kultur. Nordisk Kulturfond støtter bredt projekter, som udvikler kulturlivet i Norden og udvikler samarbejdet mellem aktørerne. Hverken Kulturkontakt Nord eller Nordisk Kulturfond har nationale eller sektoropdelte kvoter, når det gælder uddeling af støttemidler.

Norden Rundt: På trods af meget forskellige organiseringer af den nationale kulturstøtte blev der fra de nationale organisationer præsenteret en række emner og problemstillinger som var kendetegnende for flere nordiske lande:

- Det er en udfordring på nationalt niveau at skabe bedre samspil mellem fonde eller mindre organisationer
- Arbejde mod en forenkling af støttestruktur via færre puljer
- Koordination af det internationale er en udfordring
- Fokus på børn og unge og undervisning i folkeskolen
- Behov for producentkompetencer på scenekunstrådet
- Ligestillingsspørgsmål inden for musikområdet
- Mere bæredygtigt samarbejde i relation til det internationale – ved at samskabe med nogle tæt på
- Der er brug for mere langsigtethed og fleksibilitet.

Erfaringer fra kulturinstitutioner i Norden.

Helena Seth, Dramaten, Nationalismens Apostlar. Projektet viste, at samarbejde har stor værdi og kræver tid. Det er både processen og friktionen i samarbejdet, som er givende, og man måtte hele tiden forny og tilpasse sig. En central udfordring er, når ansøger kun får en del af den støtten. Hvorledes skal projektet så udvikles?

Lars Petter Hagen, Ultimafestivalen. Festivalen er en mødeplads for musikbranchen og skaber kundskabsudvikling inden for samtidsmusikken. Festivalen initierer egne projekter og deltager som projektpartner i samarbejdsprojekter. Samarbejdsdimensionen er her særligt udviklende i forhold til de ensembler, som deltager fx i forhold til udvikling af det kunstneriske udtryk, og festivalen fungerer på den måde som en arena, der reflekterer andres arbejde og skaber rækkevidde for dette arbejde.

Diskussion:

National kulturstøtte som fundament for det nordiske kulturliv og nordisk kultursamarbejde som fremmede for det nationale kulturliv.

Første diskussionsrunde var en brainstorm, hvoraf der blev fremlagt nogle pointer:

- Der er brug for kortlægning af nordiske mødepladser for at finde ud af, hvor vi skal lægge energi og midler
- Behov for en nordisk referencegruppe til kunstfaglig videndeling
- Norden er et stærkt brand som også styrker den nationale kunst
- Er Norden et præmis på politisk niveau som ikke har en kunstnerisk dagsorden?
- Vi skal skabe længerevarende relationer – det styrker den kunstneriske udvikling
- Kan vi finde nogle rollemodeller på nationalt niveau og øge interessen ved at engagere eller invitere dem?
- Man skal skabe øget trafik i Norden ved på nationalt niveau at støtte denne trafik.

DAG 2: ANSØGERPERSPEKTIV OG FORSLAG TIL KONKRETE INDSATSER

Den anden dag havde fokus på ansøgernes perspektiv og forslag til konkrete indsatsområder for at forbedre rådgivning og støttemuligheder skabe et mere kvalificeret aktør-til-aktør-samarbejde, og fremme arbejdet for kunsten i Norden.

Ansøgernes perspektiv:

Rasmus Stolberg (Efterklang, Liima og The Lake Radio): Der er et vidensproblem i Norden. Viden stopper ved landegrænser. De nationale markeder i Norden er små, men Norden er et stort marked, så spørgsmålet er, hvordan vi kan få kunstnerne op i niveau. Der findes et potentiale for at få flere "nordiske kunstnere".

Tidsproblem: "I går glip af mange spændende projekter, fordi det er svært at søge mange steder, hvis man er uafhængig kunstner." Det er ikke god praksis at bede kunstnere om at bidrage kunstnerisk til et projekt og samtidig bede dem søge støtte selv. Der er brug for mere åbenhed og samlede støttemuligheder i Norden – ellers søger bands fortsat mod andre markeder. *Spørgsmål til deltagerne: Hvordan kan vi få national finansiering til vores nordiske projekt "The Lake Radio"?*

Julie Ramussen (Ravnedans/Nordlys): Der er brug for mere langsigtet finansiering. Man starter hele tiden forfra, og det giver meget lille sigtbarhed. Hvad sker der efter 3 år, hvis ikke man er kommet det rette sted med sit projekt?

Udfordring med mange forskellige ansøgningsformularer og krav om tillægsinformation, valutakurser mv. Der eksisterer et "mellemrum" mellem støttegivere og ansøgere. Hvordan kan vi som ansøgere følge med i det som sker nu. En nærhed mellem landende og mulighederne i landene vil højne relevansen af de nordiske projekter. *Spørgsmål til deltagerne: Hvordan ser I på det langsigtede perspektiv.*

Søren B Kristensen (Nordic Band Camp): Et talentudviklingsprojekt, der bygger bro mellem amatører og professionelle branchefolk, udviklet i nordisk regi. Der er behov for orientering om det nordiske ude i miljøerne. Der er brug for at styrke entreprenørskabet (kunstner OG producent), og der er behov for små puljer i nordisk regi, til udvikling af den gode idé. Start ved de unge – de skal føres ind i denne platform. *Spørgsmål til deltagerne: Hvordan hjælper vi de unge frem?*

Forslag til konkrete indsatser

Gruppediskussion i sektoropdelte grupper.

Indsats	Beskrivelse	Evt. refleksion fra chefgruppen
Nordic Collaborations 3.0	50 research grants, som skal stimulere den kunstneriske proces i et nordisk samarbejde. Inspiration fra DANY-arts.	Evt. som en samlet præsentation af de nordiske muligheder. Koordination og kampagne.
Norden som ét marked	Styrke en fælles nordisk offentlighed fx gennem mediasamarbejde, priser.	
Styrket aktør-til-aktør-samarbejde på musikområdet.	Styrkelse af arrangørnetværket for spillesteder og musikfestivaler. Evt. etablering af turnéstøtte inden for netværket. Styrke samarbejdet med By-Larm, SPOT, AirWaves	Ser et perspektiv i udvikling af arrangørnetværket. Mulighed for at søge til turnéer på tværs i Norden skal findes hos de nationale fonde og NKF. Evt. mulighed for netværksstøtte hos KKN. Norsk Kulturråd kan i samarbejde med NKF kortlægge og beskrive mulighederne for dette tiltag.
Fælles nordisk fond	Pengefond med midler fra de nationale støtteorganer	Der er mulighed for at etablere nordiske fonde med national støtte. Dette ses bl.a. hos NordForsk og Nordisk Film og TV-fond. Det kræver selvfølgelig at man vil det.
Branchemøder/ Dialogmøder	Fælles informationsmøder eller workshopforløb fx mellem to lande og et nordisk kulturstøtteorgan. Eller i form af præsentation af projekter og speeddating	Inkludering af nordisk støtteorgan ved informationsmøder i nationalt regi. Igangsættelse af pilotprojekt afventer beslutning i Statens Kunstfond og Statens Kulturråd.
Udvikling af producentkompetencer	Styrke producentkompetencer i de uddannelser der findes. Etabler mentor eller producentnetværk. Projektcenter på nordisk plan	Skal knyttes an til noget, som allerede er. Erfaring kan hentes fra Musikverket.
Samarbejde om internationale satsninger	Det både kan være nordiske delegationer, der rejser ud i fælles nordiske programmer (både kunstnere og embedsmænd/aktører), og samarbejde om for eks. festival directors osv. til Norden – mere attraktivt med en rundtur i de nordiske lande end kun til et enkelt land.	Inspiration kan hentes fra www.riksutställningar.se
Videndelingstilag	Abonnér på hinandens nyhedsbreve Nordisk udveksling af medarbejdere Netværk som referencegruppe i organisationsudvikling Mapping af nordiske kunstnerresidenser	Man vil gerne arbejde videre med udveksling og tjenestemandsudbytte. Nordisk Kulturfond vender tilbage med mulighederne inden for den nordiske ordning "Tjut". KKN vil opdatere og udbygge kortlægningen af nordiske kunstnerresidenser på: www.kulturkontaktnord.org/lang-sv/stoedprogram/konstnaerresidens
Informationstiltag	En nordisk ansøgerportal, Youtube, nordisk knap til integration på nationale hjemmesider, udvikling af APP.	

NÆSTE SKRIDT

Vedlagt dette referat er en deltagerliste med mailoplysninger på alle deltagere, så vi alle kan begynde at anvende det videndelingspotentiale, som ligger i netværket. Fonden vil gerne opfordre til, at alle i de respektive organisationer drøfter refleksionerne og forslagene til de konkrete indsatser fra mødet og vender tilbage omkring, hvad I fik ud af dette og hvordan det kan være muligt for jer at omsætte dette eller dele af det til konkret handling. Endelig håber fonden inden for de nærmeste to måneder at blive inviteret af hvert af de respektive støtteorganer. Formålet er at diskutere og opfange de behov, som I ser for at udvikle et forum som dette.

I den kommende tid vil Nordisk Kulturfond tage netværkets drøftelser med på et strategimøde den 7. juni mellem fondens bestyrelse og fondens sagkyndige. Nordisk Kulturfond og Kulturkontakt vil også mødes i den kommende tid for at intensivere sit samarbejde. Fonden vil tage op, hvordan vi kan fortsætte samarbejdet med de nationale støtteorganer. Her er det meget vigtigt at høre, hvad deltagerne selv synes og anser for vigtigt at tænke på eller tage hensyn til ved disse møder. Målet med disse tiltag, er at fonden får mulighed for at nyorientere og opdatere sin virksomhed så den bliver mere relevant for kulturaktørerne i Norden.